**+**

**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSOHISTORIA DEL ARTE: UNA HISTORIA SIN FIN. |
| LUGAR DE CELEBRACIÓNVIGO |
| FECHAS REALIZACIÓN |
| DURACIÓN30 horas HORAS PRESENCIALESSe propone un curso de 30 horas distribuidas en 12 sesiones de dos horas y media.HORAS NO PRESENCIALESPara alcanzar los objetivos propuestos se necesitan únicamente las horas presenciales y se facilitarán lecturas y materiales complementarios para afianzar los contenidos, fuera del horario lectivo. |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD (TEMÁTICA)Los egipcios representaban todo lo que conocían y no lo que veían. El arte griego y romano infundió vida a estas formas esquemáticas y el arte medieval las empleó para relatar la historia sagrada. El arte chino para la contemplación. El artista no empezó a pintar lo que veía realmente hasta el renacimiento. Los rebeldes del S. XIX propusieron una limpieza de los convencionalismos y los impresionistas reprodujeron sobre el lienzo el acto de la visión, con exactitud científica. Los artistas del S. XX tuvieron que hacerse inventores, es decir, tuvieron que ser originales en lugar de perseguir la maestria de los artistas del pasado.Este curso es un acercamiento a la historia del arte entendida como una historia en continuo movimiento, en la que cada obra mira al pasado y se dirige al futuro.Se trata de un curso en el que se relaciona la tradición que une el arte de nuestros días con el de la época de las pirámides, comprendiendo que este es uno de los aspectos mas maravillosos de la historia del arte; la cadena de continuidad en la que a veces un adelanto en una dirección puede entrañar una perdida en otra, la cadena de continuidad en la que el sentido de orientación y finalidad cambian, pero sin las cuales no se hubieran podido crear las grandes obras que componen nuestro legado cultural. |
| DIRIGIDO A Este curso esta dirigido a todas aquellas personas que sienten la necesidad de una orientación en el terreno fascinante y misterioso de la historia del arte; de aquellas personas que tratan de establecer un orden comprensible dentro de la abundancia de nombres, épocas y estilos que componen la propia historia. |
| OBJETIVOSSe trata de narrar la historia del arte en un lenguaje sencillo con el objetivo de que el alumno perciba su conexión interna, conduciendo así a la comprensión de los propósitos artísticos de los maestros y el mensaje de las propias obras dentro de su correspondiente marco histórico. |
| METODOLOGÍA(Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*El curso, susceptible de adaptarse a otras modalidades metodológicas, ha sido diseñado para realizarse de forma presencial. Para su realización se necesitaría un proyector.* Presencial
* Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas.
 |
| PROGRAMACIÓNDE CONTENIDOS POR DÍAS1º SESIÓNEL PLACER DEL ARTE-Introducción.-El arte y los artistas. Teoría y función del Arte.2º SESIÓNARTE PARA LA ETERNIDAD-Pueblos prehistóricos y primitivos. Egipto, Mesopotamia, Creta.-Grecia y el mundo griego (S. VII a. C - S. I)3ºSESIONDIVISIÓN DE CAMINOS-Romanos, budistas, judíos y cristianos. (S.I – S.IV)-Roma y Bizancio (S.V – S. XIII)4ºSESIONLA IGLESIA MILITANTE Y TRIUNFANTE-Europa, del siglo XII al XIV5ºSESIONLA CONQUISTA DE LA REALIDAD-Italia, siglo XV, XVI-Europa siglo XVI(Renacimiento italiano, manierismo)6ºSESIONEL PODER Y LA GLORIAEuropa,siglo XVII primera mitad del siglo XVIII(Barroco, Rococó)7ºSESIONLA REVOLUCIÓN PERMANENTEEuropa, finales del siglo XVIII y siglo XIX(Del Romanticismo al impresionismo)8ºSESIONEL AUGE DE LAS VANGUARDIAS (1860- 1900)El impresionismo. El movimiento ARTS AND CRAFTS. La escuela de Chicago. Art Nouveau. El modernismo. El posimpresionismo. La secesión de Viena.9º SESIONEL MUNDO MODERNO (1900-1918)El fauvismo. El expresionismo. El cubismo. Futurismo. Suprematismo. Constructivismo. El dadaísmo. The Stijl10ºSESIONLA BUSQUEDA DE UN NUEVO ORDEN (1918-1945)La Bauhaus. Art Decó. El Estilo Internacional. El surrealismo. El realismo social.11ºSESIONUN NUEVO DESORDEN (1945-1965)Art Brut. El expresinimo abstracto. El arte cinñetico. El neodadaismo. Pop Art. Fluxus. Op Art. Arte abstracto pospictórico. Happening12ºSESIONARTE EXPERIMENTAL desde 1965El minimalismo. El arte conceptual. Body Art. Hiperrealismo. Videoarte. Land Art. Arte Povera. Neoexpresionismo. El arte neopop. La transvarguardia. |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)Lecturas y material visual complementario.  |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantesNombre y apellidos: Elba López FernandezDNI: 333.333.32FCategoría profesional: Doctoranda.Universidad/Centro/Institución:UCM-UGRTítulo de la ponencia/clase/taller:Historia del arte: Una historia sin fin. |
|  |