**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO "La mujer en el mundo de la música: la eterna desconocida" |
| LUGAR DE CELEBRACIÓNAULA VIGO |
| FECHAS REALIZACIÓN Todos los lunes de 16.00 a 18.30. |
| DURACIÓNEste curso tendrá una duración de 30 horas, distribuidas en 12 sesiones de dos horas y media cada una.HORAS PRESENCIALESLas horas presencailes de este curso serán de 30 horas.HORAS NO PRESENCIALESEsta curso no requierre de horas no presenciales. Se facilitará todo el material necesario y de apoyo a modo de consulta voluntaria del alumnado. |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD (TEMÁTICA)La música es una de la grandes artes que tenemos a nuestro alrededor. Hemos crecido rodeados de música y con los grandes clásicos de todas las etapas musicales. Todos tenemos en nuestras mentes algunos de los nombres de los compositores más importantes pero, ¿qué ha pasado con las mujeres? Este curso pretende dar visibilidad a las grandes compositoras y a las mujeres que han estado presentes a la largo de la historia musical pero que han sido las eternas desconocidas en este mundo. Se pretende dar nombre a esas mujeres que han estado siempre a la sombra de los hombres en la música, pero que han aportado grandes cosas desde la antigüedad hasta nuestros días. |
| DIRIGIDO A Este curso está dirigado a todas aquellas personas que les guste el mundo de la música y sientan curiosidad por la incógnita de las mujeres en las diferentes etapas. |
| OBJETIVOSCon este curso se pretende dar a conocer los nombres, obras y vida de las diferentes mujeres que han sido importantes en el mundo dela música; a pesar de haber estado a la sombra. Y las grandes aportaciones que han hecho a la música. |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*La metodología de este curso está enfocada para ser presencial. Para la correcta difusión de las clases se necesitará un proyector, conexión a internet y un sistema de sonido. * Presencial
* Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas.

  |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS POR DÍAS1ª SESIÓN:- Presentación del curso.- Introducción de la materia.2ª SESIÓN:- Vida y obras de las compositoras de la Antigüedad.- Vida y obras de las compositoras de la Edad Media.3ª SESIÓN:- Vida y obras de las compositoras del Renacimiento.4ª SESIÓN:- Vida y obras de las compositoras del Barroco.5ª SESIÓN:- Vida y obras de las compositoras del Clasicismo.6ª SESIÓN:- Vida y obras de las compositoras del Romanticismo (1ª parte).7ª SESIÓN:- - Vida y obras de las compositoras del Romanticismo (2ª parte).8ª SESIÓN:- Vida y obras de las compositoras del Siglo XX (1ª parte).9ª SESIÓN:- Vida y obras de las compositoras del Siglo XX (2ª parte).10ª SESIÓN:- Vida y obras de las grandes directoras de orquesta.11ª SESIÓN:- Vida y obras de las grandes operistas del mundo (1ª parte).12ª SESIÓN:- Vida y obras de las grandes operistas de mundo (2ª parte). |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas.En este curso no habrá ningún sistema de evaluación, solamente la asistencia al 80% de las clases. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)En este curso no habrá actividades complementarias obligatorias; pero si que se le proporcionará al alumnado material complementario para un correcto aprendizaje. |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantesNombre y apellidos:LARA BENDAÑA GARCÍADNI:44805726-RTeléfono:699408109Categoría profesional:LICENCIADAUniversidad/Centro/Institución:A CORUÑATítulo de la ponencia/clase/taller:"La mujer en el mundo de la música: la eterna desconocida" |
|  |