



## CONTENIDO

### UNED SENIOR CURSO

### ASIGNATURA

Caligrafía y Creatividad, Nivel I

### PRESENTACIÓN

¿Para qué escribir a mano, cuando con el ordenador es tan fácil obtener fuentes y efectos? Simplemente por recobrar el placer de escribir, de jugar con las letras, de disfrutar de su magia.

Sólo hay que asomarse a internet y ver cuánta afición hay en todo el mundo a la caligrafía. En España no era así, aunque parece haberse despertado un gran interés por esta actividad.

Se trata de un oficio milenario que ha hecho avanzar la cultura como ningún otro y que hoy se puede disfrutar como hobby, sin necesidad de romperse la espalda, como los monjes medievales. Es una manera de recuperar la tradición y usarla de forma innovadora.

Las personas mayores es muy probable que hayan tenido de niños la suerte de aprender a escribir al modo tradicional, incluso con tintero y plumillas. Recuperar una actividad que evoca los inicios del aprendizaje es reencontrarse con el niño ávido de aprender que sigue vivo en nuestro interior.

La caligrafía tiene un destacado aspecto terapéutico. Es una actividad que exige concentración, limpieza, disciplina, paciencia, lucha con el umbral de frustración: valores tal vez no muy apreciados hoy en día, pero que dotan a quien los cultiva de más recursos para enfrentarse al mundo.

### OBJETIVOS

Curso de iniciación. No es necesario tener ningún conocimiento ni condición previa. Tan solo se pide el compromiso de practicar: aprender caligrafía es como aprender música o baile: es imprescindible practicar si se desea avanzar y dedicarle a la caligrafía al menos media hora cuatro veces a la semana.

El objetivo es dotar a los alumnos de los conocimientos para poder practicar la caligrafía artística como un hobby que desarrolle su paciencia, creatividad y relajación. Las clases son eminentemente prácticas, dirigidas a conocer el amplio abanico de posibilidades que ofrece este arte: desde conocer los secretos de los alfabetos más antiguos hasta practicar las modernas variantes de la escritura inglesa. Incluye también aplicaciones decorativas de la escritura.

### METODOLOGÍA

Sesiones eminentemente prácticas, con presentación de modelos teóricos y revisión de los resultados de los ejercicios propuestos a los alumnos para hacer en casa.



## CONTENIDO

Curso de iniciación. No es necesario tener ningún conocimiento ni condición previa. Tan solo se pide el compromiso de practicar: aprender caligrafía es como aprender música o baile: es imprescindible practicar si se desea avanzar y dedicarle a la caligrafía al menos media hora cuatro veces a la semana.

### Contenido

A lo largo del curso iremos revisando diferentes tipos de escritura, a un ritmo aproximado de cuatro sesiones por cada una (estudio -- revisión -- proyecto), con el siguiente esquema general

- contexto histórico
- instrumentos y materiales necesarios para la escritura, glosario
- términos y conceptos fundamentales
- aprendizaje de las formas básicas, ligaduras y espaciado

En cada alfabeto se estudiarán los siguientes aspectos básicos: estudio de blancos, composición, variaciones de escala y utilización de diversos materiales.

Tras aprender cada alfabeto, los alumnos deberán realizar una proyecto para poner en práctica otros elementos, como composición, uso de materiales y acabados.

Escrituras que integran el programa:

- Realizada con punta ancha: fundacional, uncial e itálica
- Realizada con punta flexible: inglesa

## PROGRAMA

octubre- -noviemrbre: fundacional

noviembre - diciembre: uncila

enero - marzo: inglesa

marzo - junio: itálica