**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

**CURSO SENIOR**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO "LA ÓPERA: El MOTOR MUSICAL DE LOS SENTIMIENTOS " |
| LUGAR DE CELEBRACIÓNAULA VIGO |
| FECHAS REALIZACIÓN Todos los jueves desde el 19 de octubre 2017 hasta el 1 de febrero 2018 de 17.30 a 19.30. |
| DURACIÓNEste curso tendrá una duración de 30 horas, distribuidas en 15 sesiones de dos horas cada una.HORAS PRESENCIALESLas horas presencailes de este curso serán de 30 horas.HORAS NO PRESENCIALESEsta curso no requierre de horas no presenciales. Se facilitará todo el material necesario y de apoyo a modo de consulta voluntaria del alumnado. |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD (TEMÁTICA)La ópera es una de los grandes géneros detro del mundo de la música. Es conocida por ser la obra de arte total; ya que en ella confluyen todas las artes: música, poesía, danza, canto y artes plásticas. Además, esta fusión de tantas artes, hace de este género musical un espéctaculo extraordinario, monopolizando la vista, el oído, la imaginación y la sensibilidad del público. Este curso pretente dar a conocer la historia de la ópera, así como algunas de las obras más importantas y relevantes, analizando así sus características particulares. |
| DIRIGIDO A Este curso está dirigado a todas aquellas personas MAYORES DE 55 AÑOS que les guste el mundo de la música y que, además, sienta un especial atracción por el mundo operístico.  |
| OBJETIVOSCon este curso se pretende dar a conocer la historia de la ópera, sus partes, las voces que intervienen, las características para que sea considerada una obra operística y su evolución a lo largo de la historia.Además,conoceremos algunas de las óperas más importantes analizando su argumento, su contexto histórico y sus caraterísticas músicales. |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.*La metodología de este curso está enfocada para ser presencial. Para la correcta difusión de las clases se necesitará un proyector, conexión a internet y un sistema de sonido. * Presencial
* Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas.

  |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS POR DÍAS1ª SESIÓN jueves 19 de octubre de 2017- Presentación del curso.- Introducción de la materia.2ª SESIÓN: jueves 26 de octubre de 2017- Historia de la ópera: nacimiento, explicación, tipos de óperas, características, evolución, partes, voces…3ª SESIÓN: jueves 2 de noviembre de 2017- Ópera I: Análisis de la primera obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 4ª SESIÓN: jueves 9 de noviembre de 2017- Ópera II: Análisis de la segunda obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 5ª SESIÓN: jueves 16 de noviembre de 2017- Ópera III: Análisis de la tercera obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 6ª SESIÓN: jueves 23 de noviembre de 2017- Ópera IV: Análisis de la cuarta obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 7ª SESIÓN: jueves 30 de noviembre de 2017- Ópera V: Análisis de la quinta obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 8ª SESIÓN: jueves 7 de diciembre de 2017- Ópera VI: Análisis de la sexta obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 10ª SESIÓN: jueves 14 de diciembre de 2017- Ópera VII: Análisis de la séptima obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical.  11ª SESIÓN: jueves 21 de diciembre de 2017- Ópera VIII: Análisis de la octava obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 12ª SESIÓN: jueves 11 de enero de 2018- Ópera IX: Análisis de la novena obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 13ª SESIÓN: jueves 18 de enero de 2018- Ópera X: Análisis de la décima obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 14ª SESIÓN: jueves 25 de enero de 2018- Ópera XI: Análisis de la onceava obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. 15ª SESIÓN: 1 de febrero de 2018- Ópera XII: Análisis de la doceava obra. Autor, libretista, fecha y lugar de publicación, personajes, voces, argumento, contexto musical y de la ópera y análisis musical. - Concluiones del curso. |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas.En este curso no habrá ningún sistema de evaluación, solamente la asistencia al 80% de las clases. Para recibir el material de la materia es necesario asistir a clase de forma presencial. La falta de asistencia significará la pérdida de recibir dicho material. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)En este curso no habrá actividades complementarias obligatorias; pero si que se le proporcionará al alumnado material complementario para un correcto aprendizaje (siempre y cuando acudan a clase). |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantesNombre y apellidos:LARA BENDAÑA GARCÍADNI:44805726-RTeléfono:699408109Categoría profesional:LICENCIADAUniversidad/Centro/Institución:A CORUÑATítulo de la ponencia/clase/taller:"LA ÓPERA: El MOTOR MUSICAL DE LOS SENTIMIENTOS " |
|  |