**PROGRAMACIÓN CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA O ACTIVIDAD CULTURAL**

|  |
| --- |
| TÍTULO DEL CURSO "EL ARTE ISLÁMICO COMO DERIVA DE SU RELIGIÓN.SU GRAN ESPACIO GEOGRÁFICO:OCCIDENTAL,DEL AL-ANDALUS A ORIENTE PRÓXIMO Y ORIENTAL,DEL LEJANO ORIENTE HASTA LA INDIA" |
| LUGAR DE CELEBRACIÓNCENTRO ASOCIADO UNED PONTEVEDRA |
| FECHAS REALIZACIÓN  |
| DURACIÓNHORAS PRESENCIALES…….30 HORASHORAS NO PRESENCIALES 8 HORAS |
| INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD ( mínimo 8 lineas)A partir del viaje de Mahoma a la Meca en el año 622, comienza la expansión de una de las religiones más modernas. Todo va a estar supeditado a su religión, el Islam, y ello va a hacer que la religión influya de una manera importante en sus manifestaciones artíscas que van a dar muestras de cierta uniformidad.El mundo árabe supone una ruptura con el pasado pero al mismo tiempo, la continuación de la tradición artística de los pueblos que ocupó por su gran capacidad para asimilar las tradiciones locales, incorporándoles a su vez su sello característico: empleo de inscripciones en árabe como elemento decorativo y que refleja la dedicación de la obra a Dios. |
| DIRIGIDO A ALUMNOS UNED SENIOR |
| OBJETIVO La materia de la asignatura pretende proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para entender las coincidencias estéticas de un arte marcado por la diversidad derivada de su gran expansión geográfica y variadísimas razas;coincidencias que tienen su base en dos elementos unificadores fundamentales: la religión y la lengua árabe.  |
| METODOLOGÍA (Marcar con una cruz). *El curso puede constar de varias modalidades metodológicas.* * Presencial X
* Videoconferencia.- El alumno matriculado recibe la clase en Aulas o Centro Asociado pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en directo.- El alumno matriculado recibe la clase a través de un ordenador donde quiera pero en fechas y horario marcado.
* Streaming en diferido.- El alumno matriculado recibe la clases grabadas donde quiere y cuando quiere, dentro de unas fechas marcadas.

  |
| PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS POR DÍAS- INTRODUCCIÓN GENERAL. LOS ORÍGENES DEL ARTE ISLÁMICO. - EL CALIFATO OMEYA- EL CALIFATO ABBASÍ- LOS TRES GRANDES CALIFATOS:  .CALIFATO DE BAGDAD .CALIFATO FATIMÍ .CALIFATO ANDALUSÍ- CÓRDOBA- REINOS DE TAIFAS- LOS ALMORÁVIDES- LOS ALMOHADES- LOS FATIMÍES .GRANADA- ARTE MOZÁRABE- ARTE MUDEJAR |
| SISTEMA DE EVALUACIÓN PREVISTO (SI LO HUBIERE): para recibir el certificado de aprovechamiento es necesario asistir al 80% de las horas lectivas. |
| ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (SI LAS HUBIERE)SALIDA CULTURAL (POR DEFINIR) |
| PROFESORADO PARTICIPANTE: Imprescindible adjuntar CV de cada uno de los participantesNombre y apellidos: Mª JOSÉ MANZANARES PERELACategoría profesional:Correo electrónico :Universidad/Centro/Institución:Título de la ponencia/clase/taller: |
|  |