



CURSO ACADÉMICO 2022/2023

DOCENTE: Ángel Domínguez López

TÍTULO DE LA MATERIA: Arte Barroco Español

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

DESCRIPCIÓN GENERAL

La presente materia introduce los fundamentos del arte Barroco español mediante el conocimiento de sus fundamentos estéticos, sus manifestaciones artísticas y artistas más representativos.

OBJETIVOS

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito español.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte barroco español.
- Describir las manifestaciones del arte barroco español utilizando la terminología apropiada.
- Contextualizar la producción artística española del Barroco en el marco histórico en que fue generada.

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Datar y clasificar las manifestaciones del Arte Barroco Español
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica.

CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN

2.- ARQUITECTURA

- 2.1.- Características generales
- 2.2.- Principales autores y sus construcciones
 - 2.2.1.- Juan Gómez de Mora (1586 – 1646)
 - 2.2.2.- Alberto de Churriguera (1676 – 1740)
 - 2.2.3.- Narciso Tomé (¿ - 1742)
 - 2.2.4.- Hipólito Rovira (1740 – 1744)
 - 2.2.5.- Pedro de Ribera (1683 – 1742)
 - 2.2.6.- Fernando de Casas Novoa (Santiago de Comp. (¿1670?-1750)
 - 2.2.7.- Alonso Cano (Granada, 1601-1667)
 - 2.2.8.- Otros autores y sus construcciones
- 2.3.- La arquitectura palaciega borbónica (siglo XVIII)

3.- ESCULTURA

- 3.1.- Características generales
- 3.2.- El Retablo: José de Churriguera (Madrid, 1665 – 1725) y otros
- 3.3.- Diferencias entre las principales escuelas imagineras
- 3.4.- La escuela castellana: Gregorio Fernández (Sarriá, Lugo, 1576 – Valladolid, 1636)
- 3.5.- La escuela Andaluza:
 - 3.5.1.- Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, Jaén, 1568 – Sevilla, 1649)
 - 3.5.2.- Juan de Mesa (Córdoba, 1583 – Sevilla, 1627)
 - 3.5.3.- Alonso Cano (Granada, 1601-1667)
 - 3.5.4.- Pedro de Mena (1628 – 1688)
- 3.6.- La escultura en Murcia: Francisco Salzillo (Murcia, 1707 – 1783)

4.- PINTURA

- 4.1.- Características generales
- 4.2.- El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán
 - 4.2.1.- José de Ribera, El españoletto (Valencia, 1591–Nápoles, 1652)
 - 4.2.2.- Francisco de Zurbarán (Badajoz, 1598 – Madrid, 1664)
- 4.3.- El Realismo Barroco: Velázquez y Murillo.
 - 4.3.1.- Diego de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 – Madrid, 1660)
 - 4.3.2.- Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682)

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de la materia será complementado con salidas de campo a lugares del entorno relacionados con los contenidos.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados, así como visitas a exposiciones temporales de temática afín al contenido de la asignatura.

Se llevará a cabo una visita guiada por la arquitectura barroca de Ourense.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. Escultura barroca en España. 1600-1770, Madrid, Cátedra, 1983.

MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. El artista en la sociedad española del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1984.

BOTTINEAU, Y. El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746), Madrid, FUE, 1986.

BONET CORREA, A. Fiesta, poder y arquitectura: aproximaciones al Barroco español, Madrid, Akal, 1990

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A. El siglo XVIII. Entre tradición y Academia, Madrid, Sílex, 1992.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E. Pintura barroca en España. 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1992.

BUSTAMANTE GARCÍA, A. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid, Sílex, 1993.

BLASCO ESQUIVIAS, B. Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del Barroco en la



corte de los Austrias, CEEH, 2013.

ATERIDO, A. El final del Siglo de oro. La pintura en Madrid en el cambio dinástico (1685-1726), Madrid, CSIC-Coll&Cortés, 2015

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BÉDAT, C. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808), Madrid, FUE, 1989.

MARAVALL, J. A. La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica, Barcelona, Ariel, 1975.