



CURSO ACADÉMICO 2024/2025

DOCENTE: Ángel Domínguez López

TÍTULO DE LA MATERIA: Arte Bizantino e Islámico

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

DESCRIPCIÓN GENERAL

Análisis y comprensión del arte desarrollado por las dos civilizaciones que compartieron el Mediterráneo medieval y moderno con el Occidente cristiano: Bizancio y el Islam.

OBJETIVOS

- Desarrollar destrezas relacionadas con el análisis y valoración estética y patrimonial de las obras de arte del imperio bizantino y de la civilización islámica.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los del presente haciéndolos comprensibles a otros.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte medieval.
- Identificar y valorar la importancia cultural y patrimonial de este arte, y ponerlo en valor tanto desde un ámbito docente como de gestión.
- Reconocer los principios formales y estéticos que determinan la evolución de la Historia del Arte, y por tanto en desarrollar la capacidad para reconocer y caracterizar las formas ideológicas y organizativas de los grupos humanos a través de sus creaciones.

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Datar y clasificar las manifestaciones del Arte Medieval.
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Desarrollar el conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

CONTENIDOS

1.El arte bizantino.

- 1.1 Introducción a la cultura bizantina.
- 1.2. El arte bizantino de Justiniano al conflicto iconoclasta.
- 1.3. El arte de los Macedonios y los Comnenos.
- 1.4. El otoño de Bizancio.

2.El arte islámico

- 2.1. Introducción a la cultura islámica
- 2.2. La formación del arte islámico.
- 2.3. El arte islámico después de la disgregación de los califatos.
- 2.4. El arte del islam tardomedieval y moderno

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

El desarrollo de la materia será complementado con salidas de campo, analizando materiales relacionados con los contenidos.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano, así como visitas a exposiciones temporales de temática afín al contenido de la asignatura.



EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BLAIR, S. y BLOOM, J. (1999), *Arte y Arquitectura del Islam 650-1250*, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (2002), *Història de l'Art Medieval*, Valencia, PUV
- GRABAR A. , (1998), *La iconoclastia bizantina*, Madrid, Akal.
- GRABAR, O., (1979), *La formación del arte islámico*, Madrid, Cátedra.
- MALPICA, A., (2002), *La alhambra de Granada. Estudio arqueológico*, Granada, Universidad de Granada,
- VELMANS, T., (ed.) (2003), *El mundo del icono*, Madrid, San Pablo