



CURSO ACADÉMICO 2024/2025

DOCENTE: Ángel Domínguez López

TÍTULO DE LA MATERIA: El Arte Español: de las manifestaciones finiseculares (XIX) a la España democrática.

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

DESCRIPCIÓN GENERAL

Estudio y análisis pormenorizado de la Historia del Arte contemporáneo español, desde finales del siglo XIX a nuestros días. Se aborda la evolución de las artes plásticas y la arquitectura y los cambios operados en uno de los períodos más dinámicos de la historia universal, analizando las principales transformaciones que han tenido lugar y reconociendo el valor intrínseco de las nuevas modalidades creativas generadas por la sociedad de masas.

OBJETIVOS

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito español.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los del presente haciéndolos comprensibles a otros.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte español del S.XX.
- Describir las manifestaciones del arte español de este periodo, utilizando la terminología apropiada.
- Contextualizar la producción artística española del momento en el marco histórico en que fue generada.

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Datar y clasificar las manifestaciones del Arte Español del S.XX
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su

Torres do Pino, s/n
32001 Ourense
Tfno. 988 371 444
Fax 988 371440
e-mail: info@ourense.uned.es
www.uned.es/ca-ourense



faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica.

CONTENIDOS

I-ARTE FIN DE SIGLO.

II- ARTE PARA UNA GUERRA (1936-1939)

III- ARTE PARA UNA POSTGUERRA (1939-1955)

IV- ARTE PARA UN DESARROLLO ECONÓMICO (1955-1970)

V- DE LA DEMOCRACIA A LA ACTUALIDAD (1970-1990)

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de la materia será complementado con salidas de campo a lugares del entorno relacionados con los contenidos.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados, así como visitas a exposiciones temporales de temática afín al contenido de la asignatura.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón. *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.

BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza, 1995.

BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano. *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1995, 2 vols.

BRIHUEGA, Jaime. *Las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Madrid: Istmo, 1981.

CABRERA GARCÍA, María Isabel. *Tradicón y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959)*. Granada: Universidad de Granada, 1998.

GARCÍA MELERO, José Enrique. *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*. Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

JIMÉNEZ-BLANCO, M^a. Dolores. *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1989.

MARÍN-MEDINA, José. *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid: Edarcón, 1978.

MARZO, Jorge Luis y MAYAYO, Patricia. *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Cátedra, 2015.

REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia. *Pintura y escultura en España (1800-1919)*, Madrid: Cátedra, 1995.

TOUSSAINT, Lawrence. *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid: Cátedra, 1983.

UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española (1940-1959)*. Madrid: Istmo, 1995.

URRUTIA URRUTIA, Ángel. *Arquitectura española (siglo XX)*. Madrid: Cátedra, 1997.