



## CURSO ACADÉMICO 2023/2024

**DOCENTE:** Ángel Domínguez López

**TÍTULO DE LA MATERIA:** El Arte de la Antigüedad: Primeras Civilizaciones Agrarias y Cultura Clásica

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Introducción al arte prehistórico y estudio de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones históricas. Estudio del arte griego desde sus precedentes prehelénicos hasta el Helenismo, y del arte romano desde sus antecedentes en Etruria hasta el final del Imperio, como bases y modelos para la posterior creación artística de Occidente.

### OBJETIVOS

- Desarrollar destrezas relacionadas con el análisis y valoración estética y patrimonial de las obras de arte, desde la Prehistoria a la Antigüedad Clásica.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los del presente haciéndolos comprensibles a otros.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte antiguo.
- Identificar y valorar la importancia cultural y patrimonial de este arte, y ponerlo en valor tanto desde un ámbito docente como de gestión.
- Reconocer los principios formales y estéticos que determinan la evolución de la Historia del Arte, y por tanto en desarrollar la capacidad para reconocer y caracterizar las formas ideológicas y organizativas de los grupos humanos a través de sus creaciones.

### COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Datar y clasificar las manifestaciones del Arte Antiguo
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Desarrollar el conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la

Torres do Pino, s/n  
32001 Ourense  
Tfno. 988 371 444  
Fax 988 371440  
e-mail: [info@ourense.uned.es](mailto:info@ourense.uned.es)  
[www.uned.es/ca-ourense](http://www.uned.es/ca-ourense)

Historia del Arte.

## CONTENIDOS

### 1.El arte prehistórico.

- 1.1.Los orígenes del arte: el Paleolítico Superior
- 1.2.La revolución neolítica y el nacimiento de la arquitectura
- 1.3.El arte europeo en la Edad de los Metales

### 2.Egipto

- 2.1.Arquitectura y religión en el mundo egipcio
- 2.2.Las artes figurativas y suntuarias

### 3.El arte en el Próximo Oriente

- 3.1.Mesopotamia
- 3.2.El arte persa

### 4.El mundo prehelénico

- 4.1.El arte cretense
- 4.2.El arte micénico

### 5.Grecia

#### 5.1.La Grecia arcaica

- 5.1.1.Origen y evolución de la arquitectura griega
- 5.1.2..Escultura del periodo arcaico al estilo severo
- 5.1.3.La cerámica griega

#### 5.2.La Grecia clásica

- 5.2.1.Arquitectura clásica entre la época de Pericles y la crisis de la polis griega
- 5.2.2.Los grandes maestros del siglo V a. C.
- 5.2.3.Arte griego del siglo IV a. C.

#### 5.3.El Helenismo

- 5.3.1.Las innovaciones artísticas
- 5.3.2.Arquitectura y urbanismo

5.3.3.La escultura: las escuelas helenísticas y sus diferentes aportaciones

## **6.El mundo etrusco**

6.1.La arquitectura civil, funeraria y religiosa

6.2.Artes figurativas y artes suntuarias

## **7.Roma**

### **7.1.La República romana**

7.1.1.Los orígenes del arte romano

7.1.2.La arquitectura durante la etapa republicana

7.1.3.Las artes figurativas y las artes suntuarias

### **7.2.El Alto Imperio**

7.2.1.La época de esplendor de la arquitectura

7.2.2.La escultura: relieve histórico y retrato

7.2.3.Pintura y artes suntuarias

### **7.3.El Bajo Imperio**

7.3.1.Arquitectura de la etapa bajo-imperial

7.3.2.La decadencia de la escultura

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de la materia será complementado con salidas de campo a lugares del entorno relacionados con los contenidos.

## **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados, así como visitas a exposiciones temporales de temática afín al contenido de la

asignatura.

### **EVALUACIÓN**

Asistencia y participación el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

-Ramírez, J. A.: *Historia del Arte (vol.1): el mundo antiguo*, Madrid, 1996

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

-Beard, M. y Henderson, J.: *El arte clásico. De Grecia a Roma*, Madrid, 2022

-Bendala, M.: *El arte romano*, Madrid, 1995

-Bianchi Bandinelli, R. y Peribani, E.: *El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia*, Madrid, 1991

-Bianchi Bandinelli, R. y Torelli, M.: *El arte de la Antigüedad Clásica: Etruria-Roma*, Madrid, 2000

-Blanco Freijeiro, A.: *El Arte del Próximo Oriente*. Madrid, 1992

-Frankfort, H.: *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*, Madrid, 1982

-Grimal, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1996

-Michalowski, K.: *El arte en el Antiguo Egipto*, Madrid, 1991

-Sanchidrián, J.L.: *Manual de arte prehistórico*, Barcelona, 2001