



## **CURSO ACADÉMICO 2022/2023**

**DOCENTE: Felisindo González Iglesias.**

**TÍTULO DE LA MATERIA: Historia del Arte y Patrimonio Artístico.**

**Nº DE HORAS: 30**

- **Presenciales en el aula: 26**
- **Presenciales fuera del aula: 4**

### **DESCRIPCIÓN GENERAL**

En esta asignatura se persigue hacer un estudio general y diacrónico del arte universal, español y gallego, partiendo de las manifestaciones más cercanas al alumno. Se busca el establecimiento de relaciones y/o paralelismos con otras obras y períodos artísticos españoles y europeos para facilitar el conocimiento y la valoración positiva del arte del entorno.

El estudio de la Historia del Arte partiendo de elementos locales se hace con la intención de despertar interés por el patrimonio artístico local, provincial y autonómico más inmediato al lugar de residencia del alumnado, con el convencimiento de que no serán posibles la protección y la valoración del patrimonio artístico desde el desconocimiento del mismo.

Se estudiarán asimismo las funciones del Arte a lo largo de la Historia, las causas y condiciones que lo hicieron posible en cada momento y las consecuencias futuras de las manifestaciones artísticas, así como su cambio de función.

## OBJETIVOS

- Conocer los principales estilos artísticos que se han sucedido en el tiempo desde la Antigüedad hasta el tiempo presente.
- Diferenciar las características de los principales estilos artísticos.
- Identificar estilos artísticos.
- Conocer las principales técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia.
- Describir obras de arte.
- Relacionar obras artísticas con su contexto temporal, social, religioso y económico.
- Adquirir interés por las manifestaciones artísticas como expresiones de una época histórica, fuente de conocimiento y patrimonio universal.
- Respetar el patrimonio artístico.

## COMPETENCIAS

- Capacidad de describir, de forma oral y escrita, pensamientos, emociones y creaciones artísticas.
- Destreza para recopilar y procesar información.
- Identificación de las ideas fundamentales en cadenas argumentales.
- Habilidad de observación directa con conciencia del marco teórico.
- Capacidad para usar habitualmente los recursos tecnológicos disponibles.
- Comprensión de la pluralidad y del carácter evolutivo de las sociedades a través del arte.
- Sensibilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.
- Aptitud para contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.

## CONTENIDOS

1. Introducción y contextualización.
  - 1.1. Conceptos fundamentales del arte: estilo, obra, función.
  - 1.2. Los orígenes del arte. El arte primitivo.
  - 1.3. El arte griego.
2. El arte de Roma.
  - 2.1. Los pueblos prerromanos de la península ibérica.
  - 2.2. Escultura y pintura. El mosaico.
  - 2.3. La arquitectura romana. Obras públicas.
3. El arte medieval (I).
  - 3.1. El primer cristianismo.
  - 3.2. Los pueblos germánicos.
  - 3.3. El arte musulmán.
4. El arte medieval (II)
  - 4.1. El arte románico.
  - 4.2. El arte gótico.
5. El arte del Renacimiento y del Barroco.
  - 5.1. El Renacimiento.
  - 5.2. El Barroco.
6. El neoclasicismo y el arte del siglo XX.
  - 6.1. El neoclasicismo.
  - 6.2. El arte del siglo XX.

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología pretende ser amena y participativa, partiendo del visionado de obras, su descripción y su contextualización. Los formatos serán variados, utilizando medios impresos, tecnologías digitales y visitas virtuales a algunos de los principales museos.

La primera sesión, además de la oportuna y necesaria presentación, servirá para indagar sobre las inquietudes y expectativas de cada alumna y alumno sobre la materia, así como los conocimientos previos que presentan. Dependiendo de estos últimos, se adaptarán medios y metodología buscando profundizar lo más posible en la materia. El sondeo sobre conocimientos previos será necesario también al inicio de cada una de las unidades.

En función de las expectativas y conocimientos previos, se buscará la integración en el grupo, compartiendo conocimientos, permitiéndose el debate ordenado, coherente y constructivo. Las sesiones serán meramente prácticas, priorizándose el visionado de obras de diversos estilos y autores, combinando diversos formatos y promoviendo la búsqueda autónoma de información.

Adaptar las enseñanzas a los conocimientos y expectativas de cada individuo será posible a través de materiales gráficos, con proyecciones de imágenes o fotografías impresas, para el descubrimiento, el análisis y la descripción de obras artísticas. En su caso, mapas y gráficos podrán servir para complementar la información.

Los textos serán realizados por el profesorado, siempre en función de las expectativas y conocimientos previos, poniéndose a disposición de los alumnos y alumnas a través de medios digitales o impresos. Las lecturas de textos y las indagaciones que puedan proponerse deberán ser realizadas por el alumnado fuera de las sesiones.

Temporalización aproximada:

1. Introducción y contextualización.... 4 horas.
2. El arte de Roma... 4 horas.
3. El arte medieval (I)... 4 horas.
4. El arte medieval (II)... 5 horas.
5. El arte del Renacimiento y del Barroco... 5 horas.
6. El neoclasicismo y el arte del siglo XX... 4 horas.
7. Visita a la catedral de Ourense: 4 horas.

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Visita a la catedral de Ourense: visionado y acercamiento a los distintos estilos que conforman el edificio catedralicio, su historia y la necesidad de adaptarse a los tiempos históricos. Referencias artísticas más importantes: Románico, Renacimiento y Barroco, con ejemplos tangibles. La riqueza artística que presenta el templo dará la oportunidad al alumnado para indagar o investigar sobre el arte y la historia del templo, la ciudad y la provincia, descubrir autores artísticos, mecenas y estilos, que servirán para generar conocimiento y obtener conclusiones.

En siguientes sesiones, o mediante recursos digitales, los alumnos y alumnas deberán compartir sus indagaciones y conclusiones propias al resto del grupo.

### **EVALUACIÓN**

Se evaluará la participación constructiva, el aporte de conocimientos al resto del grupo, la descripción ordenada y el análisis coherente de las obras artísticas propuestas.

Para la evaluación del curso se requerirá un trabajo individual con obras artísticas cercanas de libre elección. El trabajo tendrá una extensión de cinco a diez páginas, e incorporará obligatoriamente: descripción, temporalización, contextualización con la sociedad de la época de la obra y finalidad de la misma. También será obligatoria una valoración sobre la actividad artística, partiendo de la obra elegida, y sobre la conservación del patrimonio, cambio de funcionalidad e interés de las obras de arte para las sociedades futuras.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

HONOUR H., FLEMING, J.: *Historia del Arte*. Reverté. Barcelona, 1987.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del Arte 1. El mundo antiguo*. Alianza Ed. Madrid, 2002.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del Arte 2. La Edad Media*. Alianza Ed. Madrid, 2002.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*. Alianza Ed. Madrid, 2001.

GOMBRICH, E. H.: *La historia del arte*. Phaidon. 2011.

FERNÁNDEZ OTERO J.C. *et al.*: *Apuntes para el inventario del mobiliario litúrgico de la Diócesis de Orense*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Vigo, 1984.