



CURSO ACADÉMICO 2022/2023

DOCENTE:

VERÓNICA CONDE CERREDA.

Graduada en Historia del Arte (UNED).

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Geografía, Historia e Historia del Arte. (En curso 2021/22).

Rúa Catasol, N°1. Ceboliño (Ourense).
DNI: 44484875T

Tlfn.: 622521023
Correo: vconde18@alumno.uned.es

TÍTULO DE LA MATERIA:

“Alfonso Daniel Rodríguez Castelao. Ciegos, mis compañeros. Una aproximación a su obra artística.”

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula: 28**
- **Presenciales fuera del aula: 2**

DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso *Alfonso Daniel Rodríguez Castelao. Ciegos, mis compañeros. Una aproximación a su obra artística*; tiene como fin la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias precisas para que el alumnado sea capaz de interpretar la obra artística de este gran intelectual gallego.

El curso, tiene el objetivo de ofrecer al alumnado las actualizaciones oportunas para que sus conocimientos sobre la obra artística de Castelao estén al día y conozcan nuevas perspectivas e interpretaciones de su obra pictórica.

Se trata de acercar al alumnado a las imágenes más relevantes de su trayectoria y captar su estética, lo que se reflejó en sus ojos: la fantástica naturaleza gallega, las gárgolas de Notre Dame (París), sus reflexiones, recogidas en el Diario de 1921, sobre la opresión y soledad sufrida por “los otros”: los marginados, los ciegos, los lazarillos, los curiosos que miran por



las ventanas o los que esperan caridad en la puerta de las iglesias.

Castelao se servirá en su obra de la temática de la ceguera para realizar una fuerte crítica a la miseria de la sociedad gallega y española consecuencia de hechos como la I Guerra Mundial y el caciquismo. La ceguera, como veremos, es un tema sobre el que ya reflexionaron los antiguos griegos, pintores del s. XIX como Odilon Redon y otros escritores gallegos como Valle Inclán.

El ciego se convierte en una figura sacralizada al modo de los dioses griegos o de la iconografía cristiana. El ciego, ese ser humano que tiene el privilegio de comunicarse con los dioses y con el más allá y que nos recuerda a los antiguos rapsodos griegos que recitaban sus versos al igual que Homero.

El contenido de este curso está diseñado para aquellos estudiantes que quieran conocer más la polifacética figura de Castelao o profundizar más concretamente en el conocimiento de su obra pictórica y gráfica. El curso se desarrollará en 14 temas según los contenidos.

OBJETIVOS

- Alcanzar todas las competencias transversales, generales y específicas durante el desarrollo del curso.

COMPETENCIAS

Competencias transversales:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Utilizar eficientemente las TIC.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico, la correcta exposición de ideas y su argumentación.
- Usar todos los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y ambiental.
- Contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y a su incidencia en los diferentes ámbitos y a su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales:

- Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del arte local.

- Profundizar en la historia y la tradición del arte.
- Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el proceso de creación artística.
- Valorar la dimensión del arte como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales.
- Dominar la metodología de investigación.
- Dotes de observación, descripción y análisis visual.

Competencias específicas:

- Conocer en profundidad la obra artística de Castelao.
- Comprender la relación e influencia del contexto, pensamiento, ideas y experiencias del autor en su obra artística.
- Reflexionar sobre la influencia de su ceguera temporal en su obra artística.
- Conocer la figura del ciego y otros marginados sociales como protagonistas principales de su obra.
- Transformar la propia visión y la popular de Castelao: de escritor a artista.
- Visión diacrónica y sincrónica en relación con su obra artística.
- Capacidad para relacionar de forma coherente manifestaciones culturales de otros artista, escritores o músicos con la obra pictórica del autor.

CONTENIDOS

1. La figura de Castelao. 1886-1950.
2. Visiones de un artista, Castelao:
 - 2.1. El paisaje gallego: montaña y mar.
 - 2.2. Castelao por París, su Diario de 1921.
 - 2.3. Álbum Nós: Ciegos.
 - 2.4. Ventanas.
3. Muere la luz en los ojos del pintor.
 - 3.1. Ciegos, mis compañeros.
4. Ciegos sacralizados.
5. Otras visiones, otras miradas y literatura.
 - 5.1. La visión en la Grecia arcaica. Rapsodos ciegos: Homero.

- 5.2. Edipo Rey.
- 5.3. ¡Compre usted un ojo! *Un ollo de vidro. Memorias dun esquelete.*
- 5.4. Ojos que ven. Otras miradas. Exposición de París.
- 5.5. Cerrar los ojos. Valle-Inclán. *Luces de Bohemia y La lámpara maravillosa.*
- 5.6. Nieblas que difuminan todo.
6. Nace la luz:
 - 6.1. Luz y música en el alma. Mark Rothko.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades introductorias:

Explicación al alumnado del desarrollo del curso, incidiendo en las competencias y en los contenidos que se trabajan, la metodología y el sistema de evaluación.

Exposición magistral:

Explicación por parte del docente en el aula los contenidos de los temas o unidades enumeradas.

Trabajo con contenidos teóricos:

- Textos en los que se recogen los temas que componen el programa. El estudio es fundamental para superar el curso. Se facilita bibliografía complementaria que puede ser empleada para adquirir una visión más amplia de contenidos.
- Material complementario recomendado: lecturas recomendadas, podcast, documentales, videos y enlaces a webs museísticas.

Prácticas presenciales:

Resolución por parte del alumnado de los ejercicios prácticos propuestos en cada tema, a partir de los contenidos teóricos.

Prácticas no presenciales:

Resolución por parte del alumnado las actividades y problemas propuestos en algún tema mediante trabajos autogestionados donde se completarán los conocimientos teórico-prácticos.

Exposición y debate:

Exposición y posible debate por parte del alumnado de alguno de los trabajos realizados en el curso.

Clases:

Unos minutos de la sesión tendrán como finalidad resolver dudas, tutelar y coordinar las prácticas propuestas.

Actividades de evaluación:

- **Formativa:**
 - Comprende el funcionamiento cognitivo frente a las tareas.
 - Establecer balances de los resultados.
- **Sumativa:**
 - Comprobar si se adquirieron las competencias.
 - Establecer balances de los resultados.

1. Lectura y estudio de los temas.
2. Realización de prácticas y ejercicios propuestos.
3. Interacción con los compañeros y participación.
4. Elaboración autónoma de prácticas.
5. Preparación de prueba final.

Actividades complementarias:

- Serán aquellas realizadas para complementar la formación, dirigidas por el docente, relacionadas con los contenidos y realizadas en el aula o fuera de ella.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

- Posible visita al Museo de Pontevedra para visitar la colección de Castelao. Temporalización: mañana o tarde, 1 sesión del curso.

Exposición de Castelao: visita a las salas del genial artista gallego para conocer de primera mano algunas de sus obras originales más reconocidas.

Duración: 60 minutos Máximo: 25 personas



EVALUACIÓN

La evaluación es continua y adaptada al desarrollo del proceso de aprendizaje. Se realiza un seguimiento individualizado de los participantes en el que se dará respuesta a las expectativas y necesidades de cada participante.

Las actividades de evaluación seguirán un procedimiento basado en la investigación-acción. Mediante contrastes pretest-postest cualitativos o cuantitativos se establecerá el diferencial que se da entre las competencias del inicio y las nuevas logradas gracias al desarrollo del curso.

La evaluación es de tipo no formal e individualizada con especial hincapié en las expectativas y posibilidades de cada alumno/a. Se tiene en cuenta de forma criterial el progreso del alumno/a mediante el establecimiento de las competencias logradas y no mediante un examen normativo con referencia al conjunto teórico de contenidos formales. Es decir, se establece una competición integradora del alumno/a consigo mismo y no con los demás compañeros/as.

Para superar el curso, el alumnado deberá asistir con regularidad a las clases, realizar las actividades propuestas por parte del docente y deberán mostrar una participación activa a lo largo del curso.

- Porcentaje de asistencia para superar el curso: 85%
- Porcentaje de actividades para superar el curso: 15%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

BIBLIOGRFÍA

DELCASTILLO-OLIVARES, M^a DOLORES y AZNAR, S.: ElsigloXIX. El cauce de la memoria. Ediciones Istmo S.A., Madrid, 1998.

BOZAL, V.: *Los primeros diez años:1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*. Madrid. Visor, 1991.

CASTAÑO GARCÍA, J. M.: *A obra de Castelao no Museo de Pontevedra. Guía Didáctica*. Pontevedra. Ed. Museo de Pontevedra,1999.

CASTELAO, D.A.R.: *Album Nós*. Madrid, Hauser y Menet, 1934.

CASTELAO, D.A.R.: *Cousas da vida*. Seis volumes, Vigo.Galaxia,1968.

CASTELAO, D.A.R.: “*Galicia mártir. Estampas por Castelao*”. Madrid, Akal Editor,1976.

CASTELAO, D.A.R.: *Diario 1921*.Vigo. Galaxia, 1977.

CASTELAO, D.A.R.: *Obra completa I. Narrativa e teatro*. Madrid. Akal,1987.

CASTELAO, D.A.R.: “Arte e galeguismo” Conferencia en la exposición del Circulo de Artesanos A Coruña, (25Octubrede1919) en VV.AA.: *Obra completa de Castelao*. Vol. IV. Vigo. Galaxia,(2000),pp.133-159.

CASTELAO, D.A.R.: “Humorismo. Dibuxo humorístico. Caricatura.” Conferencia en la exposición del Circulo de Artesanos A Coruña, (marzo1920) en VV.AA.: *Obra completa de Castelao*. Vol.IV. Vigo.Galaxia, (2000), pp.159-189.

CASTELAO, D.A.R.: “O galleguismo no arte” Teatro García Barbón Vigo, (25xullode1930) en VV.AA.: *Obra completa de Castelao*. Vol. IV. Vigo. Galaxia,(2000),pp.189-197.

CASTELAO, D. A. R.: “Algo acerca de la caricatura” Conferencia no Ateneo de Madrid, (Maio de 1915) en VV.AA.: *Obra completa de Castelao*. Vol. IV. Vigo. Galaxia, (2000), pp.115-133.

CASTELAO, D. A. R. (2007): *Retrincos. Un ollo de vidro: Memorias dun esquelete*. Vigo: Galaxia.

JACOB BAAL-TESHUVA (2009). *Rothko*. España: Taschen Benedikt.

SÓFOCLES (2015): *Edipo rey*. Barcelona: Austral.

VALLE-INCLÁN, Ramón DEL.: *Luces de Bohemia*. Madrid. Edit. Espasa Calpe,1994.

VALLE-INCLÁN, Ramón DEL.: *La lámpara maravillosa*. Madrid. Edit. Espasa Libros,2011.

RECURSOS

Powerpoints: se crearán presentaciones para cada uno de los temas del curso. En estas presentaciones se mostrarán las obras del artista a comentar.

**Filmografía:**

Película *Castelao De Chumbo a verba*. Miguel López. 2016.:

<https://www.filmaffinity.com/es/film964127.html>

https://www.youtube.com/watch?v=19mzC33r_4E&t=11s

Ficha de película Luces de Bohemia en filmaffinity:

<https://www.filmaffinity.com/es/film676045.html>

Documentales:

Mitos y leyendas. Edipo rey. La fuerza del destino:

<https://www.youtube.com/watch?v=IrkZA7O9WZk>

Documental de Rothko: <https://www.youtube.com/watch?v=IDxD8Z7btzM>

Obras de teatro:

Obra de teatro de Valle Inclán-Luces de Bohemia:

<https://www.youtube.com/watch?v=nPrgwNF1kD8&t=4871s>

Webs de Museos:

Catálogo de Castelao en la web del Museo de Pontevedra:

<http://www.museo.depo.gal/coleccion/catalogo.castelao/ga.03110000.html>