



Innovación Educativa a través del Cine en los grados de Criminología y Psicología

resumen

Introducción: Diversas investigaciones han puesto de manifiesto que la introducción del cine en la formación de los universitarios consigue mejores resultados de aprendizaje, fomenta competencias, dinamiza el aula, enseña valores o fomenta el pensamiento crítico, entre otros beneficios (Almansa, 2018, Arrabal et al. 2018, Díaz-Herrero y Gertrudix, 2020, Galindo, 2021, González-García et al. 2019, Marcos y Moreno, 2020, Martínez-Salanova, 2003 y Torres Outón, 2018). En la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Rey Juan Carlos se planteó llevar a cabo una innovación docente como una forma de unir los recursos que pueden facilitar los medios audiovisuales y mejorar el aprendizaje a través de metodologías activas centradas en el estudiantado. A lo largo del curso 2021-22 y como resultado de la aprobación de una propuesta de Innovación Educativa y Mejora de la Docencia, denominado La utilización de medios cinematográficos y audiovisuales como recursos docente: una aplicación práctica en diversos grados, se llevó a cabo esta actividad. Se establecieron diversos objetivos tanto para el profesorado como para el estudiantado entre los que cabe citar el fomento de la innovación en el aprendizaje y la docencia, reforzar el desarrollo de competencias generales y específicas, y de capacidades transversales. Además que pudieran aprender a identificar mitos sobre criminología y psicología a través del cine y cómo éstos pueden ser asumidos por la sociedad. **Metodología:** De las asignaturas del proyecto se han escogido aquellas que ya han finalizado por impartirse en el primer cuatrimestre del curso. La experiencia se llevó a cabo con estudiantes de las asignaturas de Agresividad y conductas asociales en el aula (46 estudiantes), de Violencia doméstica y Violencia de Género (35) en Criminología, Ciclo Vital II (52) y Psicología de los grupos (73) en Psicología. En total 206 estudiantes matriculados. Cada estudiante debía elegir, en función de la asignatura, el tema sobre el que trabajar y buscar una película que lo reflejara bien. En algunos casos podían escoger libremente y en otros se les indicaba cual era. Para llevarla a cabo se preparó una ficha que debían completar con datos técnicos de la película y responder reflexionando a una serie de cuestiones que enlazaban la película con su tema. El último día de clase se llevó a cabo un debate, pudiendo cada docente adaptarlo a sus necesidades. Una vez que finalizaba, debían cumplimentar un cuestionario de evaluación de la actividad. Su participación supone una calificación en las prácticas de la asignatura. **Resultados:** De los 206 estudiantes matriculados participaron 194, lo que supone más del 94%. Algunas películas pueden estar repetidas, en cada asignatura se propició que fueran diferentes. Así se ha obtenido un listado para cada grupo, clasificado por temas, para su visionado posterior. Se han tratado un total de 52 temas distintos que van desde la violencia de género, el acoso escolar, el acoso psicológico, la creación de grupos, la homofobia, el TEPT, los efectos de las drogas en los jóvenes, el apego, el desarrollo moral, etc. La evaluación de la actividad ha sido cualitativa y entre los comentarios recogidos en el cuestionario de evaluación se pueden encontrar bastantes que coinciden con las siguientes ideas: es una buena metodología para afianzar conceptos vistos en la teoría; permite ver las películas con una perspectiva diferente; permite identificar comportamientos, analizarlos mejor, y sobre todo, interiorizar la materia tras pasando a lo práctico lo aprendido; hace más fácil la retención de información a largo plazo; se pueden ver los conceptos trabajados en clase de un modo práctico en la película que conlleva a su mejor asimilación. **Conclusiones:** La utilización del cine en la docencia es una buena herramienta que permite aprender de manera más dinámica y ayuda a entender mejor los contenidos. Generalmente suele utilizarse más el visionado de una película en el aula para obtener conclusiones, pero la idea de que sean el estudiantado quienes busquen las películas y las relacionen con un tema de su elección hace que se impliquen más en el aprendizaje y no sólo vean una, sino que muchos han visto varias películas hasta encontrar la adecuada, aprendiendo así de una manera mucho más activa, que en definitiva era uno de los objetivos buscados.

palabras clave

Medios audiovisuales, aprendizaje activo, universitarios, cine y docencia

autores

Aroa Arcos Rodríguez Universidad Rey Juan Carlos Ciencias de la Salud (Dpto. Psicología)	Dau García Dauder Universidad Rey Juan Carlos Ciencias de la Salud (Dpto. Psicología)	Sandra López de Zubiría Universidad Rey Juan Carlos Ciencias Jurídicas y Sociales (Dpto. Derecho Público II y Filología I)	Miguel Ángel López Sáez Universidad Rey Juan Carlos Ciencias de la Salud (Dpto. Psicología)
Helena Thomas-Currás Universidad Rey Juan Carlos Ciencias de la Salud (Dpto. Psicología)	Mercedes Uceda Yela Universidad Rey Juan Carlos Ciencias Jurídicas y Sociales (Dpto. Derecho Público II y Filología I)	Lilían Velasco Furlong Universidad Rey Juan Carlos Ciencias de la Salud (Dpto. Psicología)	