



Integración del pódcast como herramienta educativa: experiencias prácticas en la enseñanza universitaria de Historia del Arte

resumen

La utilización de pódcast para difundir y divulgar conocimiento ha experimentado un importante desarrollo en la última década gracias a la versatilidad que ofrecen los distintos medios y aplicaciones empleados para su transmisión. Estas circunstancias permiten, a su vez, su uso en el ámbito educativo y ofrecen, de forma especial, múltiples posibilidades en el campo de la enseñanza universitaria. En este contexto se enmarca el Proyecto de Innovación y Mejora Docente “Nuevas herramientas para la enseñanza en Historia del Arte: el uso de pódcast” (ID2021/016), desarrollado en el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca durante el curso 2021-2022. Su aplicación en diferentes asignaturas se ha centrado en las clases prácticas y visitas de campo, implicando al alumnado en el proceso formativo, al ocuparse de la realización de algunos de los materiales empleados en las distintas asignaturas. De este modo, se han ampliado los contenidos docentes, incorporando e incentivando el conocimiento y estudio de las colecciones de los principales museos estatales y promoviendo, a su vez, una mirada crítica, que permita desarrollar la capacidad de análisis y fomento, al mismo tiempo, las destrezas creativas del alumnado. Los trabajos realizados consisten en la grabación de pódcast sobre algunas piezas conservadas en diversas instituciones como el Museo Nacional del Prado o el Museo de América. Su realización se ha llevado a cabo por grupos reducidos, para promover el trabajo cooperativo y la colaboración entre estudiantes. Todos ellos debían ocuparse de realizar una revisión bibliográfica de los estudios existentes sobre los temas elegidos y desarrollar la estructura del guion del pódcast para, posteriormente, grabarlo. En todo el proceso se ha contado con la tutorización de los docentes responsables de las distintas asignaturas. Los diferentes pódcast se han puesto en común con el resto de las compañeras y compañeros, tanto en las visitas de campo como en la propia aula, exponiendo el proceso de trabajo y las conclusiones obtenidas, además de presentar el guion correspondiente, en el que se hace constar las fuentes utilizadas y la bibliografía manejada en su realización. De este modo, han contribuido al correcto desarrollo de la parte prácticas de las distintas asignaturas y su máxima optimización por parte del alumnado. En cuanto a la evaluación por parte del profesorado se tuvieron en cuenta tanto criterios académicos como las competencias técnicas o creativas desarrolladas en los mismos. Durante el curso 2021-2022, este Proyecto de Innovación y Mejora Docente se ha podido desarrollar en varias asignaturas correspondientes al Grado en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. El alumnado resolvió de forma satisfactoria el planteamiento propuesto, logrando alcanzar, de este modo, los objetivos previstos. Todo ello permite valorar de forma positiva el Proyecto planteado, al tiempo que resalta las múltiples posibilidades del pódcast como recurso educativo y la necesidad de incorporar nuevas herramientas digitales a la enseñanza académica.

palabras clave

pódcast, herramientas digitales, Historia del Arte, enseñanza universitaria

autores

María Victoria Álvarez Rodríguez
Salamanca
Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)

Ana Castro Santamaría
Salamanca
Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)

María Diéguez Melo
Salamanca
Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)

Juan Escorial Esgueva
Salamanca
Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)

Laura Muñoz Pérez
Salamanca
Geografía e Historia (Dpto. Historia del Arte/Bellas Artes)