



La innovación educativa frente al libro de texto: cómo reivindicar la igualdad desde el paidocentrismo

resumen

La literatura escrita por mujeres prácticamente no aparece en los libros de texto de Lengua Castellana y Literatura, relegando su producción a una cuestión subsidiaria en comparación con los escritores hombres, los cuales gozan de un prestigio editorial y social que favorece el conocimiento y la difusión de sus obras literarias. El objetivo de este trabajo es mostrar a través de un estudio metodológico la presencia de escritoras en libros de texto de Lengua Castellana y Literatura en seis editoriales diferentes, así como reivindicar las aportaciones de las mujeres escritoras desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX. Se seleccionan estos períodos literarios puesto que son los que se estudian en 3º de la ESO, curso escolar en el que se comienzan a trabajar los movimientos literarios junto con sus autores representativos. La metodología que se ha seguido para este trabajo consiste en contabilizar el número de escritores hombres y de escritoras mujeres en los libros de texto de las cinco editoriales más empleadas de secundaria en Islas Baleares. Los resultados, que evidencian la preeminencia casi absoluta de los escritores hombres, ponen en relieve la relevancia de revisar los valores que transmiten los libros de texto así como la inminente necesidad de reflexionar y actuar ante una situación patriarcal que se agrava principalmente en el mismo lugar en el que esta lacra social debería cambiar: la educación. La vertiente metodológica y teórica de este trabajo enmarca y facilita el planteamiento de una serie de propuestas didácticas que, además de cuestionar el canon escolar predominante en la actualidad, sugieren actividades cuyo propósito es la visibilización de la literatura de autoría femenina a partir del aprendizaje cooperativo, la gamificación y el trabajo basado en proyectos, esto es, enfoques innovadores que faciliten y motiven al alumnado a adquirir un conocimiento riguroso, contrastado y completo de la historia literaria.

autores

Óscar Merino Marchante

UNED

(Dpto.)

palabras clave

trabajo cooperativo, aprendizaje
basado en proyectos,
gamificación, igualdad de
género, feminismo