

Jesús López Araquistain

LA ODISEA

de bolsillo



22 de febrero - 15 de mayo de 2024

UNED LA RIOJA

Sala de exposiciones

LA ODISEA

de bolsillo

Jesús López Araquistain

Abordar la ilustración de un texto como La Odisea en formato pequeño y con recursos elementales parece una temeridad, pero también puede aportar frescura a la lectura de un texto que, como buen clásico, soporta casi todo. He intentado ceñirme a las conmovedoras descripciones que hace Homero en la narración de las aventuras del más humano de los héroes de la antigüedad.

Homero nos canta en este largo poema el accidentado viaje de regreso a su patria de Odiseo (Ulises para los romanos), uno de los coprotagonistas de la Ilíada. De Troya a Ítaca no hay mucha distancia, pero el trayecto está cuajado de incidentes que retrasa varios años la llegada a su destino. Entre tanto se le ha dado por muerto y su mujer está asediada por pretendientes a su mano, afincados como huéspedes permanentes de su palacio. Pero Odiseo arriba por fin a su isla transfigurado en viejo mendigo, se infiltra en palacio y organiza un sangriento concurso de tiro al arco en el que mata a los pretendientes, recuperando trono y reino.

El autor



1. *En el país de los lotófagos*

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



2. *Polifemo*

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



3. *Circe*

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



4. *Evocación de los muertos*

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



5. *Las sirenas*

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



6. *Escila y Caribdis*

Acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



7. *Calipso*

Lápiz y acuarela / papel satinado 23 x 31 cm.



8. *Nausica*

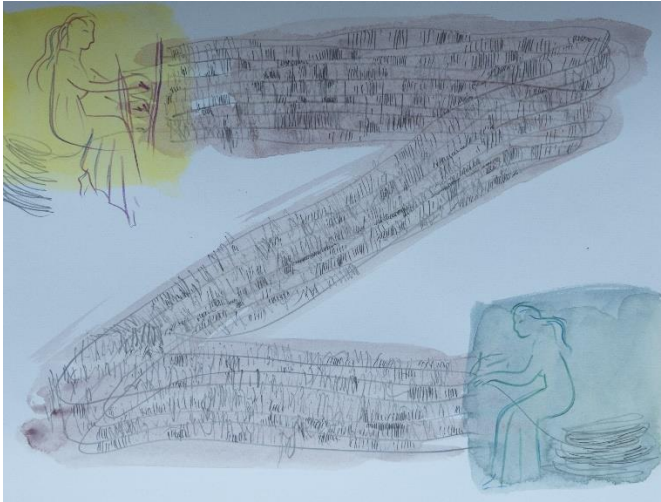
Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



Los viajes de Odiseo

Lápiz y acuarela / papel satinado. 56 x 76 cm.





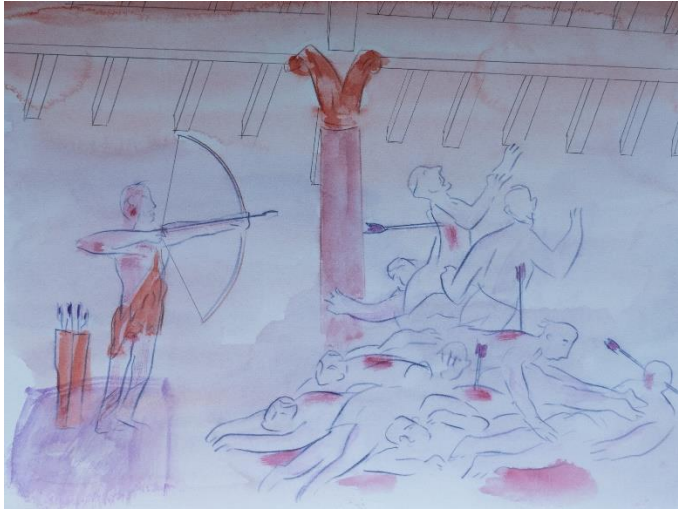
9. *Penélope*

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



10. *Eumeo el porquerizo*

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



11. Muerte de los pretendientes

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.



12. Profecía del final de Odiseo.

Lápiz y acuarela / papel satinado. 23 x 31 cm.

1. En el país de los lotófagos

Odiseo arriba a una costa desconocida y envía a unos compañeros para que tomen contacto con los habitantes del lugar. Resulta que en este país se alimentan del fruto del loto, que produce gran placer, pero borra la memoria y aniquila la voluntad. Tiene que rescatar y arrastrar a sus enviados, que han probado el manjar, para que vuelvan a las naves y así poder continuar su viaje de regreso a Ítaca.

2. Polifemo

El cíclope Polifemo tiene un solo ojo y bastante mal carácter. Cuida sus rebaños y vive solo en una cueva, que cierra con una pesada piedra. En ella quedan atrapados Odiseo y sus compañeros, en los que el cíclope ve la oportunidad para variar su dieta. Ya se ha comido a varios cuando el ingenioso Odiseo consigue emborracharlo, cegarlo y organizar la fuga del grupo, camuflado entre su ganado.

3. Circe

Experta en todo tipo de drogas, Circe convierte con su vara mágica en cerdos a los compañeros de Odiseo. La maga quiere someter al héroe con una pócima, pero el dios Hermes le ha proporcionado el antídoto. Sometida a la voluntad de Odiseo, Circe le da algunos consejos útiles para su viaje, hace que recuperen los cerdos su forma humana y acoge en su palacio a toda la tripulación durante un año, en régimen de todo incluido.

4. Evocación de los muertos

Odiseo hace un largo viaje al reino de los muertos para entrevistarse con el adivino Tiresias y conocer su futuro. Siguiendo las indicaciones de Circe cava un hoyo y sacrifica varias reses. Se presentan los fantasmas, entre ellos antiguos compañeros de armas, que se descontrolan al olor de la sangre y a los que debe mantener a raya.

5. Las sirenas

Aves con cabeza de mujer, con su canto dulce aturden a los marineros y hacen naufragar sus barcos. Para navegar sin problemas Odiseo hace que sus hombres usen tapones de cera mientras cruzan la zona, pero él no quiere perderse el concierto y pide a sus compañeros que le aten al mástil de la nave.

6. Escila y Caribdis

El barco debe pasar entre dos rocas, a cuál peor. Según le dijo Circe a Odiseo, si se acerca a Escila, un monstruo de seis cabezas se llevará a otros tantos tripulantes. Si lo

hace a Caribdis, una fuerte succión arrastrará a la nave y escupirá sus restos. Siempre pragmático, Odiseo opta por acercarse a Escila sin decir nada a sus compañeros.

7. Calipso

Esta ninfa se encapricha de Odiseo y retiene en su gruta indefinidamente al héroe, que al principio se deja querer. La nostalgia sin embargo acaba adueñándose de su ánimo y hace que los dioses influyan en la ninfa para que libere a Odiseo.

8. Nausica

La hija del rey de los feacios y sus sirvientes bajan a la playa para lavar una abundante colada. Allí encuentra a Odiseo desnudo y desmejorado, arrojado a esa costa por una tempestad. Nausica le lleva ante su padre, que presta al héroe la nave que le acercará por fin a Ítaca.

9. Penélope

Viendo vacante el trono de Ítaca, decenas de aspirantes a la mano de la esposa de Odiseo ocupan su casa y gorronean descaradamente mientras se decide por uno de ellos. Penélope les da largas con la excusa de deber antes tejer la mortaja para el héroe. Con astucia prolonga la situación al destejer por la noche la labor ejecutada durante el día.

10. Eumeo el porquerizo

Odiseo llega a Ítaca en secreto y se oculta bajo la apariencia de un anciano viajero. Contacta con Eumeo, el criado que cuida en el monte sus cerdos, y con su hijo Telémaco, que ha faltado también de la isla buscándole. Urde un plan y baja a mendigar a la ciudad.

11. Muerte de los pretendientes

Bajo su nueva apariencia, Odiseo provoca un concurso de arquería en el que debe utilizarse el arco del antiguo rey. Nadie consigue tensarlo, salvo el falso mendigo. Una vez encerrados en la gran sala de palacio, el héroe, implacable, va matando a los pretendientes uno a uno con las flechas de su arco y la ayuda de Telémaco.

12. Profecía del final de Odiseo

Repuesto en el trono, el héroe cumple el vaticinio de Tiresias. Vuelve al continente, coge un remo y se aleja del mar hasta encontrar gente que no sabe para qué sirve esa pieza de madera. Allí levanta un altar y hace un sacrificio expiatorio antes de regresar definitivamente a Ítaca.

Jesús López- Araquistain (Logroño, 1951)

Exposiciones individuales

- 1972 Museo Provincial de Logroño
- 1976 "Viaje a las montañas de la locura" Galería Tebas (Madrid)
Museo Provincial de Logroño
- 1988 "El juicio de Paris". Ayuntamiento de Logroño
- 1990 "Minotauro". Colegio de Arquitectos de La Rioja (Logroño)
- 1993 "Lejos de los dioses". Ayuntamiento de Logroño
"De lo profundo". Galería Orfila (Madrid)
- 1994 Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro (San Sebastián)
- 1996 "A dos aguas". Centro Cultural Caja de La Rioja (Logroño)
- 2002 Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (Zaragoza)
- 2003 "Pensamientos de jardín". Galería Martínez Glera (Logroño)
- 2006 "Manhattan revisitado". Galería Martínez Glera (Logroño)
- 2009 "De memoria". Galería Martínez Glera (Logroño)
- 2016 "Recado de escribir". Galería Planta Baja (Logroño)
Selección de originales del libro "El Camino dibujado" (Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja)
- 2018 Selección de originales del libro "El Camino dibujado" (Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, delegación de Tarragona)
- 2020 Selección de originales del libro "El Camino dibujado" (Hotel Fuerte Ruavieja, de Logroño)
"Logroño dibujado". Ayuntamiento de Logroño (selección de originales del libro del mismo título)

Coordinación de la exposición y catálogo:

Enrique Martínez Glera

Teresa Álvarez González

Textos y fotografía:

Jesús López Araquistain

Diseño y maquetación:

Enrique Martínez Glera

Teresa Álvarez González

Edición:

UNED La Rioja

Impresión:

Gráficas Isasa

Depósito Legal: LR 87-2024

Impreso en España

Jesús López Araquistain

LA ODISEA

de bolsillo

UNED LA RIOJA

Sala de exposiciones

C/ Barriocepo, 34 - LOGROÑO

Tel.: 941 259 722

www.unedlarioja.es

HORARIO:

Lunes a jueves: 11 a 13 h y 17 a 20 h

Viernes: 11 a 13 h

(cerrado del 28 de marzo al 7 de abril)

