

**SEÑORES DE ERANSUS, PADRES Y HERMANOS
(SIGLOS XVI-XIX)
ESCUDO Y CUADROS DEL PALACIO**
Dámaso Escudero

El objetivo de este estudio es recopilar y ordenar material histórico y genealógico sobre el linaje noble de la familia ligada al palacio de cabo de armería de Eransus, situado a 15 km de Pamplona, en el Valle de Egüés, que en 1598 obtuvo del rey Felipe II (y IV de Navarra) el llamamiento a las Cortes de Navarra para Pedro de Sarabia (o Saravía) y sus descendientes.



*Escudo del palacio - señores de Eransus, padres y hermanos
(Escudo de Sarabia, sobre el arco de la puerta principal)*

Se incluyen con orden cronológico, reseñas de señores y propietarios del Palacio y lugar de Eransus, padres y hermanos, desde principios del siglo XVI, antes de la concesión del llamamiento a Cortes, hasta finales del siglo XIX, mucho después de la abolición de los privilegios nobiliarios, señoríos y mayorazgos. Se dedica especial atención a sus cuadros que estuvieron en el palacio. Se cita numerosas veces un Inventario del Archivo de San Clemente Montesa, año 1851 —en adelante: *Inventario(*)*—. Las referencias a pleitos, se extraen de: www.navarra.es. Falta investigar más en profundidad los llamamientos a las Cortes de Navarra, los que se citan provienen de la página procurador en: www.enciclopedianavarra.com.

María Fernández de Egüés (151X?-156X?) En 1513, el palacio de Eransus aparece como palacio de cabo de armería en la nómina oficial del Reino y su señor entre los remisionados del pago de cuarteles en el rolde del tesorero. En este siglo XVI, como consecuencia de un acuerdo judicial, se dividió la familia Eransus: 1542-1545 "María Fernández de Egüés, viuda de Luis de Eransus, señor del palacio de Eransus, contra Fernando de Eransus, su hijo, señor del palacio de Eransus, sobre agresión y malos tratos a María de Ayanz y Catalina de Eransus, sus hermanas, y posesión del derecho de usufructo del palacio de Eransus y su pertenecido, alegando nulidad de la donación otorgada a favor del demandado". En 1548 se llegó a un acuerdo de división en dos del patrimonio compuesto por el palacio, dos casas y la hacienda, así como el patronato de la iglesia del lugar, posesión de tumbas, honras y preeminencias, de esta forma, quedaban obligados don Fernando y María de Eransus, beneficiados directos, a sustentar las necesidades de alimento y dotales de sus otras dos hermanas, María y Catalina de Ayanz. En 1560, según se lee en el antiguo retablo lateral de la iglesia de Eransus, este fue encargado por: "LAS MUI MAGNIFICAS SEÑORAS DE ERANSUS MARIA FERNANDEZ DE EGUES Y SU HIJA MARIA".

María de Eransus (153X? -1574?) estuvo casada, según se ve en Inventario(*) en 1566: "...instancia de Juan García de Huarte y María de Eransus, su mujer, dueños de la mitad del pueblo de Eransus para probar su nobleza y servicios hechos a la corona, y obtener el acostamiento..."; y por un pequeño pleito en 1574.09.10-17: "Juan García de Huarte y María de Eransus, su mujer, señores del palacio de Eransus, contra el lugar de Mendióroz, ..., sobre imposición de penas por corte de árboles en el monte de Eransus ...". Por eso, sorprende que en Inventario(*), en 1574, testamento de María de Eransus "deja heredero a Fabián de Egüés, su primo hermano". María de Eransus debió fallecer poco después.

Fabián de Egüés (?-1580?), tiene que ser el que en 1580 fue llamado a las Cortes de Navarra, pero no como señor del palacio de Eransus, sino como representante de la ciudad de Pamplona. En Inventario(*), en 1580, testamento de Fabián de Egüés que "Deja a María de Egüés (?-161X?) su hermana, mujer de Lope Huart, entre otras cosas, la mitad del palacio, lugar y término de Eransus, y sus derechos a la otra mitad."

María de Egüés (?-161X?), de estos testamentos se desprende, que desde aproximadamente 1580, María de Egüés fue dueña de una mitad del palacio y lugar de Eransus.

Lope de Ugarte (?-1582?) (o Huart, o Huarte, o Hugarte, o Uarte) nacido en Azpeitia, dueño de las casas de Anchieta-Ugarte, y señor de Eransus por su matrimonio con María de Egüés. En 1571 Lope fue nombrado veedor de las obras de la Ciudadela de Pamplona, dando comienzo a su construcción, con los baluartes de San Antón y la Victoria, siguiendo el diseño del italiano "el Fratin" y del virrey de Navarra Vespasiano. Sucedió que en algún momento, Lope estuvo suspendido temporalmente de su empleo de veedor por desajustes en las cuentas, siendo repuesto en 1578. Lope de Ugarte y María de Egüés tuvieron una hija: Catalina Ugarte Egüés (?-1602?), y al menos los hijos: Juan López de Ugarte Egüés que sirvió en Flandes, fue veedor del comercio en los puertos de España, administrador general de minas de la corona, y en 1621 caballero de Calatrava, y Lope de Ugarte que llegó a Capellán de Honor de S.M. En 1582 Fernando de Espinosa, alcaide de la Ciudadela, informa en una carta a Felipe II de que Lope ha fallecido. Se confirma que su mujer María de Egüés estaba viuda, al igual que quien fue marido de María de Eransus, en el pleito: 1585-1586 "Juan de Huarte, viudo de María de Eransus, señor de Eransus, vecino de Pamplona, contra María de Egüés, viuda de Lope de Huarte, veedor, y otros, sucesores de María de Eransus, vecinos de Pamplona, sobre liquidación de cuentas de las mejoras hechas en una casa de Eransus, propia de María de Eransus, y otros gastos...". En 1586 María de Egüés vendió las casas de Anchieta-Ugarte en Azpeitia, a Juan Martínez de Olózaga.

Pedro de Sarabia de la Riba (1561?-1602) podría ser el protagonista del cuadro-1, natural de Espinosa de los Monteros. En 1578-1582, Pedro de Sarabia desempeñó el puesto de alcaide del castillo de Fuenterrabía, por ausencia de su tío y anterior alcaide, García de Arce, desde donde sostuvo correspondencia con Felipe II. En 1581, llevó a cabo la misión con sigilo de apresar con un grupo de sus arcabuceros a Antonio, Prior de Crato, que estaba escondido en el monasterio de La Oliva, al año siguiente de la decisiva batalla de Alcántara(1580). Al menos desde 1582 pasó al reino de Navarra como capitán de arcabuceros, quedando tres veces a su cargo el mando militar del reino, por ausencia de los virreyes. Desde 1590, se conservan cartas suyas en el Archivo de Simancas como agente real en Francia y Bretaña. En Inventario(*) contrato matrimonial en 1592, el capitán, casó con la antes citada Catalina Ugarte Egüés, natural de Pamplona, y en el contrato su madre María de Egüés ofrece a su hija su parte de la vinculación del palacio y lugar de Eransus. Se deduce que en los años siguientes, la familia juntó la otra mitad del palacio y lugar de Eransus, porque hay noticia de un proceso judicial: 1592-1595 "María de Egüés, viuda de Lope de Huarte, veedor de las obras reales, vecina de Pamplona, contra Mariana Cruzat, ..., sobre posesión de la cuarta parte del lugar de Eransus."; y de

una compra en Inventario(*) en 1595 “Venta de la cuarta parte del palacio y lugar de Eransus, hecha por Pascual de Aoiz y Leonor de Eransus su mujer, y otros, en favor del capitán Pedro de Sarabia”.

En 1598, Pedro de Sarabia obtuvo del rey Felipe II (y IV de Navarra) el ingreso en el Brazo Militar del reino de Navarra, pone en el documento que por sus servicios prestados durante 30 años, de donde se podría especular si estuvo vinculado a la corte siendo niño por ser de familia de monteros de cámara del rey de Castilla. En el documento se menciona que su mujer Catalina posee el palacio que “es de la antigüedad y calidad que dice por los libros y razón de los que son llamados a cortes que están en poder del protonotario de ese Reino, no se halla ni parece que la dicha casa y Palacio haya sido llamada a Cortes y que por los servicios del dicho capitán será bien empleada en su persona la merced que suplica”. Así quedó fundado el linaje noble de Sarabia en Navarra, por el cual, él y sus descendientes propietarios del palacio de Eransus, fueron llamados en el futuro a las Cortes de Navarra, y otros privilegios nobiliarios, que se añadieron a los de palacio de cabo de armería, que duraron hasta principios del siglo XIX. De aquí viene el escudo de Sarabia en el palacio. En 1600, Pedro de Sarabia fue llamado a las Cortes de Navarra como señor del Palacio de Eransus. En Inventario(*) en 1602 “Testamento del capitán Pedro de Sarabia por sí y a nombre de su difunta mujer D.^a Catalina de Huarte. Funda mayorazgo agregando al palacio y lugar de Eransus, un juvo de 300 ducados sobre las alcabalas de las merindades de Castilla, un censo de 1400 ducados sobre el mayorazgo del marquesado de Falces, la casa y bienes del lugar de Espinosa de los Monteros y un oficio de Montero de Cámara. Llama a la sucesión a su hijo primero D. José de Sarabia y sus descendientes, en su defecto al segundo D. Pedro, y finalmente al tercero D. Juan”. De donde se deduce que hacia 1602 falleció también su mujer.

José de Sarabia Ugarte (1593-1641).—ver cuadro-2—, hijo de *Pedro de Sarabia de la Riba*, bautizado en la Catedral de Pamplona. Quedó huérfano en 1602, pero al menos vivía su abuela, *María de Egüés*. En 1603 pruebas para ingreso en el Cuerpo de Monteros de Cámara. Hay pleitos que aportan noticias de estas fechas: 1602-1603 “*María Egües*, vecina de Pamplona, contra Miguel de Ollacarizqueta, tutor de los nietos de la demandante, vecino de Pamplona, sobre pago de 200 ducados de alimentos, alojamiento y 3 ropas de cama.”, y 1607-1608 “*María de Egüés*, viuda, y el doctor Murillo de Ollacarizqueta, abogado de las Audiencias Reales, curadores de José de Sarabia, hijo del capitán Sarabia, contra Miguel de Ollacarizqueta, ex tutor del menor, vecino de Pamplona, sobre rendición de cuentas de la administración de bienes durante la tutela y entrega de bienes.”. Como

señor del palacio de Eransus, José de Sarabia fue llamado a las Cortes de Navarra ocho veces entre 1604 y 1637 (con el nombre escrito: *José Saravia de la Riva Salinas*), aunque no está claro en qué veces acudió. Se casó joven, con *Jerónima de Sarasa* - en 1610 se encuentra en un pleito una referencia a su suegro Francisco de Sarasa -, y tuvieron al menos tres hijos: *Pedro*, *Francisco* y *Catalina*. En Inventario(*) se encuentra una factura de 1613 de 800 ducados al comerciante Gabriel de Amasa, de la que se menciona que fue pagada en 1628 por Jerónima de Sarasa. Pero en 1616 José de Sarabia parece que tuvo que cederle una superficie considerable de tierra en Eransus según pleito: “Gabriel de Amasa y Martin de Racas, rematante, vecinos de Pamplona, contra Jose de Sarabia, señor de Eransus, sobre confirmacion de un auto de la Real Corte relativo a despacho de mandamiento posesorio de los bienes ejecutados por 436 ducados de reditos de un censo de 1.600 ducados.”, y existe un posterior concurso de acreedores entre 1630-1657. En 1626 se encuentra a Jerónima de Sarasa actuando en un pleito como “mujer y apoderada de José de Sarabia, señor de Eransus, contra el lugar de Mendioroz, sobre inhibición y veda de corte de árboles...”, de lo que se deduciría que José de Sarabia no estaba en Pamplona en esas fechas. Entre los manuscritos en español del British Museum (Egerton MS 318), se encuentra una carta de 1623, que le sitúa como militar en Flandes, de tema: “Sobre dar dos escudos de ventaja a Don Joseph de Saravia, hijo del Capitán Pedro de Saravia (Flandes)”. En 1628 entró al servicio del Duque de Medina Sidonia, como secretario en los papeles de la Guerra, tocantes a las cosas de Mar y Cámara, y en un año tomó el hábito de la Orden de Santiago. En 1631 es nombrado alcaide del castillo de Sanlúcar de Barrameda. Después volvió a Pamplona. En 1638 marchó de Pamplona con grado de teniente de maestre de campo, bajo el mando del marqués de Torrecusa, para levantar el sitio de Fuenterrabía, sitiada por los franceses, y noticias pormenorizadas de su actuación en la liberación fueron contadas años más tarde por el padre Moret, en su obra sobre este suceso. En 1640 ejerció el cargo de comisario general del reino de Navarra, ocupándose de logística del ejército; como en 1641 contra los sublevados catalanes, perdiendo la vida en Martorell, de un mosquetazo, cuando atacaba en la vanguardia realista. Además de su vida como militar y administrador, los estudiosos le atribuyen actualmente ser el autor de la que se considera la mejor poesía escrita por un navarro en el Siglo de Oro, elogiada por Baltasar Gracián y Menéndez Pelayo, la Canción real a una mudanza (1628), que trata del tema de la volubilidad de la fortuna, y empieza con: “Ufano, alegre, altivo, enamorado, / rompiendo el aire el pardo jilguerillo / se sentó en los pimpollos de una haya, / y con su pico de marfil nevado / de su pechuelo blanco y amarillo / la pluma concertó pajiza y baya; / y celoso se ensaya / a discantar en alto contrapunto / sus celos y

amor junto, / y al ramillo, y al prado, y a las flores / libre y ufano cuenta sus amores. / Mas, ¡ay!, ...”.

Pedro de Sarabia Ugarte (1595?-1666?), hermano del anterior. Son citados su hermano y él: “El Licenciado Don Pedro Ugarte Saravia, Capellán de Honor de el Señor Rey Don Felipe IV el Grande, y Canónigo de la Santa Iglesia de Pamplona. Don Joseph Ugarte Saravia, su hermano, Cavallero del Orden de Santiago, Señor del Palacio, y Lugar de Eranfos en Navarra,...”, en “Origen de los Monteros de Espinosa, ...” (1631) de D. Pedro de la Escalera. En 1626 se eligieron diez nuevos canónigos de la catedral de Pamplona, cinco de ellos por el partido de Agramonte, siendo uno de ellos D. Pedro de Saravia. Desde al menos 1636 se encuentran referencias a un Dr. D. Pedro Saravia Mendoza, que en 1626 era canónigo de la Catedral de Pamplona, en 1633 arcediano de la Tabla, en 1645 arcediano de Cámara, que tiene que ser la misma persona, y que adoptó el segundo apellido Mendoza, puede que de un patrocinador, algo relativamente habitual entonces, como se lee en una sátira de Quevedo que empieza: “Asimismo declaramos que los Mendozas,...” (1628?), que pudo estar dirigida entre otros a los Capellanes reales, como Góngora, y el propio Pedro, siendo desde 1626 Capellán Mayor un hermano del duque de Medina Sidonia. En 1643 en *Inventario*(*) Pedro de Saravia es citado como: “arcediano de tabla de Pamplona” en una: “Causa formada de orden del virrey de Navarra” a su sobrino Francisco de Sarabia, incluyendo: “prisión en el castillo de Pamplona...”. Al menos en 1644, y durante varios años más, según varios pleitos, Pedro de Sarabia residía en Madrid, teniendo un administrador en Pamplona para los asuntos de arcediano de la catedral. En febrero de 1647, pone que con 50 años de edad, es nombrado camarero eclesiástico de D. Juan José de Austria, hijo de Felipe IV. En 1650 nombrado agente real en la corte de Roma. Volvió a Pamplona, y en 1661 participó en una sonada disputa por el nombramiento de nuevos canónigos en la catedral de Pamplona. En 1664 hizo destacadas donaciones a la catedral de Pamplona, puede que buscando apoyar su promoción a la sede episcopal.

Juan de Sarabia Ugarte (1596-1614-?) —tiene que ser el protagonista del cuadro-3—, hermano del anterior, natural de Pamplona. En 1614 fue nombrado caballero de Justicia de la Orden de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta) - Priorato de Navarra, y en su expediente aparecen sus cuatro apellidos: Saravia, Huarte, Salinas de Velasco y Egüés, y se menciona a su padre el capitán Sarabia, su madre, y abuelos. En aquella época, típicamente se era nombrado con cerca de 15 años, y se partía para la Armada en el mar. Entre los manuscritos en español del British Museum (Egerton MS 319), se encuentra una carta de 1626, que bien podría referirse a él, de

tema: “Sobre otra [petición] de Juan de Sarabia que yendo a Italia el año 1617, fue cautivado por los moros.”.

Pedro Sarabia Sarasa (?-1659?) hijo mayor de José de Sarabia Ugarte. En 1641 sucesor de su padre como señor del palacio de Eransus, por lo que fue llamado a las Cortes de Navarra cinco veces entre 1642 y 1652. Se deduce que también heredó deudas, ya que en 1642 pleito “Pedro Sarabia, señor del palacio y lugar de Eransus, contra los patronos de la fundación de Gabriel de Amasa, sobre rebaja en los réditos de un censo 2400 ducados o permiso para tomar a censo esta cantidad y redimirla a la fundación.”. Al menos algún tiempo, residió en Sanlúcar de Barrameda, lo que se deduce del pleito 1632-1645 “Miguel de Arbizu, Luis de Eguiarreta y otros, gobernadores del Hospital General de Pamplona y cabezaleros testamentarios de Gabriel de Amasa, mercader, vecino de Pamplona, contra Jerónima de Sarasa, vecina de Pamplona, viuda de José de Sarabia, caballero de la Orden de Santiago, señor de Eransus, y apoderada de Pedro de Sarabia y Sarasa, su hijo, residente en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), sobre ejecución de 383 robos de trigo por 225 ducados de réditos de un censo de 400 ducados para pago del viaje de su hijo a Sanlúcar.”.

Francisco Sarabia Sarasa (1616-1676?) hijo de José de Sarabia Ugarte, bautizado en Eransus. En 1637 capitán de infantería en Burguete. En 1647 caballero de Santiago. Sirvió en Aragón y Cataluña. Casó con Jerónima de Asiáin y Ollacarizqueta, y en *Inventario*(*) en 1649 recibieron de la madre de ésta donación de los palacios de Ollacarizqueta, Berbinzana y Mutiloa, por los que fue llamado a Cortes en 1652, a la vez que su hermano. En 1655 maestro de campo de uno de los cuatro tercios del reino de Navarra. En *Inventario*(*) se lee que Francisco: “... en 1658 comisionado por el virrey para entender en el arreglo de las diferencias entre navarros y franceses sobre los pastos y límites. ”, siendo 1658 el año anterior a la Paz de los Pirineos(1659). Fue señor de Eransus después de su hermano, y se volvió a casar, según se ve en *Inventario*(*) en 1659 “Contrato matrimonial entre D. Francisco de Sarabia, viudo, señor de Eransus y de las casas solares de los Sarabias de Espinosa de los Monteros, y D.ª Mariana Balanza y Antillón” (?-1708). Francisco Sarabia y Mariana Balanza tuvieron nueve hijos, según *Inventario*(*). En 1662 Francisco Sarabia fue llamado a Cortes como señor del palacio de Eransus. En *Inventario*(*) en 1667 “Real Cédula de la Reina Gobernadora ... recomendando a D. Francisco de Sarabia para el gobierno de Maya...”. Sorprende, que en 1676, se encuentra a Francisco Sarabia como sostenedor de una demanda que su padre José de Sarabia dejó pendiente, a propósito de un mayorazgo en Espinosa de los Monteros, la cual parece que debió ganar finalmente.

Pedro Francisco Saravia Balanza (?-1726), hijo mayor de Francisco Sarabia Sarasa, le sucedió como señor del palacio de Eransus quien fue llamado a las Cortes de Navarra nueve veces, entre 1677 y 1717. En *Inventario*(*) casó con D.ª M.ª Teresa de Olóndriz, y tuvieron una hija D.ª Fermina Eulalia de Saravia y Olóndriz (?-1739?), mencionada como señora de Eransus en 1728 y 1733. En *Inventario*(*) en 1739 testamento a favor de su única hija de tres meses D.ª María Francisca de Añón y Sarabia, y ya no se encuentran más referencias de esta descendencia.

Joaquín Saravia Balanza (?-1751) —ver cuadro-4—. El último señor de Eransus con primer apellido Saravia, hijo de Francisco Sarabia y Mariana Balanza. En 1710, nombrado comandante del segundo batallón del regimiento de infantería de Navarra. Fue teniente coronel de los ejércitos. Como dice una nota en el dorso del cuadro, falleció en 1751 en Eransus, y le sucedió como señor de Eransus su sobrino carnal Francisco de Eguía y Sarabia. Se confirma en *Inventario*(*).

Juana M.ª Saravia Balanza (1672-1744?) en 1688 casó con Saturnino Eguía Daoiz, y tuvieron cuatro hijos.

Saturnino Eguía Daoiz (1665-1737?), fue Capitán, en 1709 obtuvo merced de jubilación. En 1714, era regidor cabo del burgo de San Cernin de Pamplona, y entonces, prácticamente finalizada la guerra de sucesión, dirigió en nombre de todos, a la reina Isabel Farnesio, a su llegada a Pamplona, estas emocionantes palabras: "Aquí tiene V. Mag. a sus pies toda la Ciudad de Pamplona, Cabeza de este Reyno de Navarra: que no mereciendo ser la primera, a quien honrasen las Reales plantas de su Grandeza, la suma Dignidad de V. Mag. la pudo solamente hacer digna de tan gran dicha; tenémosla todos en la feliz llegada de V. Mag. a sus Reynos, y la tendremos también, en que prosiguiendo en honrar a sus fieles vasallos, se digne de recibir las llaves de esta Ciudad; puesto que el leal, y debido afecto, tiene días ha tan patentes los corazones de todos para el mayor rendimiento de los más amantes vasallos".

Francisco de Eguía y Saravia (1691-176X?) hijo mayor de los antes citados Saturnino y Juana M.ª. En 1720 casó con M.ª Fausta Ramírez de Arellano Ibañez de Ibero, y tuvieron al menos siete hijos. En 1727 era uno de los regidores de Pamplona. Fue llamado a las Cortes de Navarra en 1743 y 1757, pero como señor del palacio de Berbinzana, lo cual estaría relacionado con la entrada en *Inventario*(*) en 1744 "Posesión del mayorazgo de Espinosa de los Monteros, tomada por D. Francisco de Eguía y Sarabia

como cesionario de D. Joaquín de Sarabia, señor de Eransus". En 1751 heredó el palacio de Eransus de su tío Joaquín de Sarabia, pero no fue hasta 1759 cuando solicitó el rebate de cuarteles por el palacio de Eransus, con su hijo Agustín.

M.ª Fausta Ramírez de Arellano Ibañez de Ibero (1702-1781) —ver cuadro-5—, bautizada en Miranda de Arga, mujer de Francisco de Eguía y Saravia. Antes mencionada.

Fermín de Eguía y Saravia (1699-1752) nacido en Pamplona, hermano del anterior. En 1730 fue elegido para el cabildo de la Catedral de Pamplona. Investigaciones recientes deducen que fue aficionado a las comedias, puesto que consta que tuvo entre sus libros seis tomos de comedias de Calderón, otros seis de sus autos, entre muchos otros libros de temática profana, escasos en otras bibliotecas capitulares; y que después de fallecer, se le encontraron dos acciones de la compañía de Granada —una de las primeras iniciativas capitalistas en España—, lo que el Prior de la Catedral calificó públicamente de "escandaloso" y "grave delito para un canónigo". Se confirma en *Inventario*(*), donde solo se encuentra mención a dos acciones, del mismo dueño pero de diferente compañía: "Dos acciones de a 250 pesos impuestas por D. Fermín de Eguía y Saravia en la Real Compañía de San Fernando de Sevilla y agregadas en 1752 al mayorazgo de Eguía, y en su caso al de Sarabia".

Juana Eulalia de Eguía y Saravia (?-1720-1750?), hermana de los anteriores, en 1720 casó con Andrés de Bayona y Olleta, de Aoiz, maestre de campo de los tercios de Navarra. En 1750 viuda, vecina de Aoiz.

Josefa Javiera de Eguía y Saravia (?-1737?), hermana de los anteriores. En 1737 religiosa en Santa Engracia, pone "en la misma ciudad", y se podría deducir que se refiere al convento que estaba en Cuatro Vientos, en Pamplona.

Agustín de Eguía y Ramírez de Arellano (1722?-1796), nacido en Pamplona, licenciado en leyes. Hijo mayor de Francisco de Eguía y Saravia, fue señor de Eransus después de su padre. En 1743, entró en beca de canonista en el Colegio de Santa Cruz, en Valladolid, en 1745 rector del Colegio en propiedad, y en 1752 catedrático de Instituta de la Universidad. En 1754 alcalde de la Corte Mayor del Reyno de Navarra. En 1755 oidor del Real Consejo de Navarra, en Pamplona, en 1758 consejero, y más tarde decano del mismo tribunal, siendo uno de los consejeros que más tiempo permaneció en este tribunal supremo del reino de Navarra: 37 años, hasta

su jubilación en 1792 por falta total de vista. En 1765-1766 y 1780-1781 Agustín de Eguía fue llamado a las Cortes de Navarra como dueño del mayorazgo de Saravia, del palacio de Berbinzana y de los lugares de Idoyeta y Eransus. En Inventario(*) en 1794 su testamento a favor de su hermana María Ignacia, se entiende que de bienes no vinculados a los mayorazgos, los cuales fueron heredados por vía masculina.

Manuel de Eguía y Ramírez de Arellano (1726-1812) —ver cuadro-6—, nacido en Pamplona. En 1744 ingresó como guardiamarina y fue nombrado caballero de Justicia de la Orden de San Juan de Jerusalén (Orden de Malta) - Priorato de Navarra. En Inventario(*) en 1777 "Poder dado en Cádiz a D.ª María Ignacia su hermana,... administrar... si llegaba el caso de morir D. Agustín su hermano". En 1783 ascendido a Brigadier de Marina. En 1784 Manuel de Eguía comandó el barco San Pedro de Alcántara, que fue reparado apresuradamente en el mar del Sur, tuvo problemas con la carga, y la marinería, incluida viruela, y terminó por naufragar trágicamente en 1786 en Peniche, costa portuguesa, con pérdida de 152 vidas, de un total de 450 personas, aun cuando después sus contemporáneos, con buzos llegados de distintos lugares de Europa, lograron rescatar del fondo de la bahía cerca del 95% del fabuloso tesoro de oro, plata, cobre, y 62 de los 64 cañones hundidos. Se conserva del palacio de Eransus, un grabado de la época —ver grabado—, sobre los trabajos de buceo y rescate de material hundido de dicho barco. En 1792 Manuel de Eguía fue rehabilitado tras la celebración de un consejo de guerra - en Inventario(*) "Real orden comunicando el auto del consejo de Indias que absolvía al comandante de Marina D. Manuel de Eguía ...". Fue Jefe de escuadra de la Real Armada. En 1796 sucedió a su hermano Agustín como señor de Eransus. En Inventario(*) en 1811, su testamento.

María Teresa de Eguía y Ramírez de Arellano (1727-1808), nacida en Pamplona, hermana de los anteriores. Casó en 1752 con Jorge de Montesa de Gante (1734-1783) - Marqués de Montesa (II), quien fue entre otras alcalde de Tudela (1776 y 1779), donde se establecieron. Tuvieron dos hijos: Jorge y María Antonia. María Antonia de Montesa Eguía (1757-1812) casó con el riojano Ignacio de San Clemente Vicent de Montesa (1721-1802), señor del navarro lugar y palacio de Mora, y tuvieron siete hijos.

Francisco Javier de Eguía y Ramírez de Arellano (1728?-1805), hermano de los anteriores —ver cuadro-7—. En 1791 canónigo dignidad de prior de Velate de la catedral de Pamplona. En 1795 solicitó al cabildo ayuda para reconstruir el monasterio de Velate, cargando los réditos a su dignidad. Fue enterrado en la cripta de la capilla Barbazana de la catedral. Su nombre es

en recuerdo de San Francisco de Javier (1506-1552), con quien los Eguía se preciaban mucho de emparentar, al descender de Bernal de Jaso, tío abuelo de aquel, y de que dos hijos de Nicolás de Eguía: Diego de Eguía (1488?-1556) y Esteban de Eguía (1485?-1551), fundada ya la Compañía de Jesús (los jesuitas), fueron a buscarle a Roma, su primo segundo, fueron admitidos, y convivieron allí con el Santo entre 1538 y 1540. Años antes, los dos hermanos estelenses habían estudiado en Alcalá, donde se relacionaron con San Ignacio de Loyola (1491?-1556), y donde fueron hospedados por otro hermano, Miguel de Eguía (1495-1544), quien fue uno de los introductores de la imprenta en Navarra y en España, y uno de los mayores editores de su época.

Antonio de Eguía y Ramírez de Arellano (1728-1774), nacido en Pamplona, hermano de los anteriores. En 1756 ingresó en el Colegio de Santa Cruz, en Valladolid, en la beca vacante de su hermano Agustín. Trabajó en la Universidad como catedrático suplente. En 1773 recibió el título de oidor de la Real Audiencia de Guadalajara, en la Nueva Galicia (actual Méjico) - en Inventario(*) -, pero falleció de camino, sin llegar a tomar posesión del cargo. En 1774 en Inventario (*) su testamento a favor de su madre, pone que estando enfermo en Madrid de tránsito para América.

Fermín de Eguía y Ramírez de Arellano (1742-1808) —ver cuadro-8—, hermano de los anteriores. Brigadier de los Reales Ejércitos y coronel de regimiento de Caballería. Con la pluma y el sable, es el título del artículo que publicó sobre su vida el periódico ABC. Fermín de Eguía participó en la guerra de Portugal (1761-62), en el sitio de Gibraltar (1779-1783), guerra de la Convención, con Francia (1793-1795). Varias intervenciones militares de Fermín de Eguía son narradas en la Gazeta de Madrid, que se pueden consultar en: www.boe.es. En el cuadro se retrató con un ejemplar de 1794, en el que recibe elogios por su intervención al mando de la caballería en una conquista victoriosa en el Rosellón. Al mismo tiempo, Fermín de Eguía publicó al menos una novela que él califica como instructiva: *Los mal criados* (1797), y compuso variados escritos y poemas, algunos usando tanto el español, como el francés. Este es el comienzo de una poesía suya, de temática bélica, en frentes en los que Fermín participó: "Canten otros de Almeida / le destructeur canon / y en Parábolas Bombas / tombant sur le Peñón: / O cante voz sonora, / Au camps du Rosellón, / et Laurel de Ricardos, / de Ciprés de l'Unión:...". Residió en el palacio de Eransus y falleció en 1808 sin ver la invasión y guerra napoleónica con su admirada Francia. Fermín de Eguía es el único de la familia que se sabe que está enterrado en el pequeño cementerio de Eransus, lo que pudo estar relacionado con la relativamente reciente prohibición por Carlos III en 1787 de enterrarse en las iglesias.

María Ignacia de Eguía y Ramírez de Arellano (?-1825?), hermana de los anteriores. Heredó de su hermano Agustín propiedades no vinculadas a los mayorazgos. Residió en Pamplona y en el palacio de Eransus, como su hermano Fermín, a quien sobrevivió. Se encargó de la sepultura y lápida de Fermín en Eransus. En Inventario(*) en 1825? su testamento “Dispone la agregación de varios bienes que poseía a los mayorazgos de Eguía, Aguerre, Daoiz y Sarabia por iguales partes”.

Jorge de Montesa Eguía (1760 -1825) —ver cuadro-9— Marqués de Montesa (III), se estableció en Tudela. Terrateniente y político. En 1794 y 1801 fue llamado a las Cortes de Navarra, por sus títulos y palacios, heredados de su padre Jorge de Montesa de Gante. En 1808 se vio forzado a acoger en su, hoy desaparecida, casa-palacio de Tudela al invasor francés Lefebvre-Desnouëttes, quien esos días le nombró alcalde provisional. En 1810, Jorge de Montesa fue designado miembro por Tudela de la nueva Diputación de Navarra montada por el general francés Reille, con competencias para el reparto de las contribuciones, en esas fechas de tremenda voracidad recaudatoria de los gobiernos militares franceses durante la guerra. En 1812-1813 estuvo en el subsiguiente Consejo de Intendencia promovido por el general Dorsenne. En 1812 en Inventario(*) tomó posesión del mayorazgo de Sarabia, y por lo tanto del palacio y lugar de Eransus, y de otros mayorazgos, herencia de su tío Manuel de Eguía y Ramírez de Arellano, hermano de su madre. Tiempo después de la expulsión de los franceses, en 1817-1818 fue llamado a las penúltimas Cortes de Navarra. En 1818-1824 la Diputación y el Archivo del Reino estuvieron en la casa del mayorazgo de Eguía en Pamplona, que sería propiedad de Jorge de Montesa Eguía, situada en el lugar del actual Hotel Maisonnave. En 1821, fue elector por Tudela del partido liberal, en preparación de las elecciones liberales de 1822-1823.

Ruperta San Clemente Montesa (1780-1852) nacida en Alfaro, hija de los antes citados Ignacio de San Clemente y María Antonia de Montesa, y nieta de la antes citada María Teresa de Eguía y Ramírez de Arellano. Casó en 1800 en Alfaro con Francisco Tomas Marichalar Acedo (1768-?). Tuvieron cuatro hijos, entre ellos Manuela Marichalar San Clemente (1807-?), nacida en Peralta, quien casó con Isidro Escudero Arévalo, de Corella, padres de Cayo Escudero Marichalar.

Evaristo San Clemente Montesa (1784-1850) —ver fisionotrazos y cuadro-10— Marqués de Montesa (IV), nacido en Alfaro, hermano de la anterior, se estableció en Tudela. Terrateniente y político. Durante el trienio liberal se comprometió a favor del sistema constitucional, y en 1823-1826

tuvo que exiliarse a Francia como consecuencia de la contrarrevolución absolutista. Inventario(*) en 1825 tomó posesión del mayorazgo de Sarabia (y por lo tanto del palacio de Eransus) herencia de su tío Jorge de Montesa Eguía, además de otros importantes títulos y mayorazgos, y agregó otros bienes de esos lugares que venían de su tía abuela María Ignacia de Eguía y Ramírez de Arellano. No se ha encontrado constancia de que fuera llamado a las últimas Cortes de Navarra, en 1828-1829. En 1831 caballero de la Orden de Alcántara. En 1834, en el contexto de la primera guerra carlista, fue elegido procurador (diputado) por Navarra, y en 1837 y 1839 senador por Navarra. En 1839, después del Abrazo de Vergara que finalizó la guerra carlista, con motivo de la votación en el senado de la Ley de confirmación de Fueros de 1839, se produjo su única y breve intervención conocida en el senado, en la que pidió confirmación al gobierno de que dicha ley también aplicaba a las leyes de Navarra, y dijo: “... en Navarra son muy pocos los fueros que existen, y solo existen leyes que han variado los fueros y los han modificado, y acaso los han alterado, porque Navarra estaba en distinta posición que las demás provincias por sus Cortes y demás. Así pregunto yo al Gobierno: cuando se dice ‘se conceden los fueros,’ ¿puedo entender yo ‘y las leyes de Navarra?’ ”, de donde parece reafirmarse su posición favorable al gobierno liberal, pero a la vez considerando la singularidad legal de Navarra, si bien mencionando las Cortes de Navarra como algo del pasado. En 1846 fue nombrado senador vitalicio. También Gentil-Hombre de Cámara de S.M. con ejercicio.

Luis San Clemente Montesa (1789-1859) —ver fisionotrazos—, Marqués de Montesa (V), nacido en Alfaro, hermano de los anteriores. Fue capitán de las Reales Guardias, coronel de infantería. En 1833 procurador (diputado) por Soria. En 1840 caballero de la Orden de Alcántara. En 1850 sucedió como propietario en Eransus a su hermano. En 1851 casó con Benigna Escudero Sesma, de Corella. Desde 1853 senador vitalicio. Enterrado junto a su mujer en Soria, en la iglesia románica de Santo Domingo. No tuvieron hijos.

Cayo Escudero Marichalar (1827-1900) —ver fotos—, nacido en Corella. En 1849, en Madrid, obtuvo el bachiller en Jurisprudencia. Fue abogado y activo político del Partido Liberal. Después de 1859, heredó bienes no vinculados al título de Marqués de Montesa, incluyendo el palacio y tierras en Eransus, siendo nieto de la antes citada Ruperta San Clemente Montesa, y años después compró el contiguo señorío de Amocáin. Cayo Escudero era nieto también de Miguel Escudero Ramírez de Arellano (1760-1831), de Corella, licenciado en leyes en Toledo. Miembro de la Diputación del reino de Navarra, quien en 1805 tomó posesión por Navarra de Irún y Fuen-

terrabía; y en 1808 en las Cortes de Bayona, junto con el otro diputado Gainza, defendió el fuero y las Cortes de Navarra, y después con motivo de la invasión napoleónica la Diputación abandonó Pamplona; y en 1813, a instancias de la Regencia, la Diputación le nombró jefe político de Navarra, con el primer cometido de publicar y jurar la Constitución de 1812, lo que se hizo en Estella, en Pamplona, y otros. Cayo Escudero era sobrino nieto de Francisco de Paula Escudero (1764-1831), de Corella, hermano del anterior, oficial de marina en Cartagena, caballero de San Juan de Jerusalén, que fue el diputado suplente por Navarra que firmó en Cádiz la Constitución de 1812, y después ministro de marina en el trienio liberal (1822). Cayo Escudero fue alcalde de Corella (1869), diputado foral, y senador por la provincia de Navarra en varias ocasiones entre 1871 y 1890. Su actividad parlamentaria estuvo centrada en apoyar al Gobierno fusionista y en la defensa de los intereses de su circunscripción, como la protección al sector vitivinícola, el proyecto ferroviario de los Alduides o el Derecho Civil navarro. Se recuerda su *Laurac-Bat* (1867), folleto que arremetía contra el "Laurac-Bat" de la exposición organizada en Sanfermines de aquel año por las diputaciones vascongadas y de Navarra; y se recuerda su *Manifiesto del rey don Iñigo Ariesta* (1868), en aquel año del destronamiento y exilio de Isabel II, folleto humorístico-satírico que pretende defender una visión liberal moderna de Navarra, y que termina pidiendo que no se intente aumentar los fueros, por el peligro de perder los existentes.

Cuadro-1 Palacio de Eransus - Pedro de Sarabia de la Riba (1561?-1602).



Lienzo: 61 x 47 cm
Puede leerse:
"AETATIS SUE 32
ANNO DOMINI 1593"

Según tradición familiar, se identifica al protagonista de este cuadro con Pedro de Sarabia de la Riba, pero una reciente "HISTORIA GENEALÓGICA de los San Clemente" (RAMHG - 2019) lo identifica con ¿su cuñado Juan López de Ugarte? Lo probable, es que Pedro de Sarabia naciera hacia 1561, aunque sorprende que en el llamamiento a Cortes de 1598 se citan "30 años de servicios", lo cual pudo ser si ingresó siendo niño en el Cuerpo de Monteros de Cámara. En 1592, año anterior al que figura en el cuadro, Pedro de Sarabia casó con Catalina Ugarte, y el escudo acuartelado que aparece, podría ser una composición con los escudos de los apellidos de los contrayentes: - Sarabia: En campo de azul(azul), con tres fajas, ondeadas, de oro(amarillo) - Ugarte: De plata(blanco), con un árbol de sinople(verde), y dos lobos de sable(negro) empinados al tronco.

Juan de Landa (?-1591-1613) de Pamplona, pintor manierista y de principio del barroco, y rey de armas de Navarra, se documentan a su nombre las pinturas del retablo mayor de la iglesia de Eransus, dedicado al Salvador, tasado en 1611, cuando debía estar concluido. Con esta pequeña base, se puede preguntar si Juan de Landa, o su taller, ¿pudieron pintar este cuadro que podría ser de Pedro de Sarabia de la Riba, y los siguientes cuadros de sus hijos José de Sarabia y Juan de Sarabia?

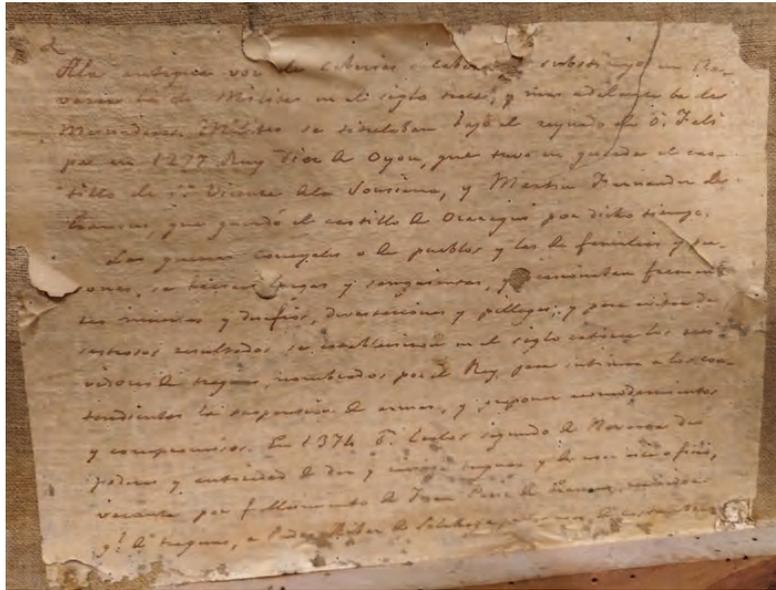
Si el escudo en este cuadro fuera de Sarabia Ugarte, entonces tomaría especial sentido para el rey de armas en 1598, ya que la concesión de ser llamado a las Cortes de Navarra la hizo el rey en la "persona" de Pedro de Sarabia, pero siguiendo la ley Navarra, por el palacio de Eransus, de su mujer Catalina Ugarte.

En la parte posterior del cuadro se encuentra pintado este texto:

"Se retocó este Cuadro en el año de 1829 por el actual poseedor el Barón de Mora D. Ebaristo San Clemente y Montesa."



También, en la parte posterior del cuadro, debajo, puede leerse esta nota manuscrita, cuyo contenido ¿está inspirado en un libro de Yanguas y Miranda?



Transcripción (bastante aproximada) de la nota del cuadro:

“A la antigua voz de caberías o caberos substituyó en Navarra la de Milites en el siglo trece, y sirve adelante ba de Mesnaderos. Milites se titulaban bajo el reynado de D. Felipe en 1277 Ruy Díaz de Oyon, que tuvo en guarda el castillo de San Vicente de la Sonsierra, y Martín Fernandez de Eransus, que guardó el castillo de Oraregui por dicho tiempo. Las guerras campales a los pueblos y las de familias y personas, se hacían largas y sangrientas, y ocasionaban facil así las mismas y desafíos, devastaciones y pillages; y para evitar desastrosos resultados se establecieron en el siglo catorce los recibidores de treguas, nombrados por el Rey, para intimar a los contentientes la suspensión de armas, y proponer unos mandamientos y compromisos. En 1374 D. Carlos segundo de Navarra dio poderes y autoridad de dar y recibir treguas y la usa esa o fines, vacantes por fallecimiento de Juan Periz de Eransus, recibir y dar treguas, a Pedro Aibar de Solchaga a los usos de costumbre.”

Se puede contrastar el contenido de la nota del cuadro, con el libro “Diccionario de antigüedades del reino de Navarra”(1840) – Tomo II - Pamplona, de D. José Yanguas y Miranda, extractos:

Pag. 21-> Pag. 22

Milites

Eran llamados así los soldados de caballería y también los nobles que militaban a caballo. Parece que los milites se substituyeron a los caberos, o caberías de la antigua monarquía de Navarra, cuando esta corona se reunió a la de Francia...

Milite se titulaban, en 1277, Roy Díaz de Oyon que tuvo en guarda el castillo de S. Vicente de Sonsierra, y Martín Fernandez de Eransus que guardó el castillo de Oraregui por el mismo tiempo: cart. de D. Felipe. F. 1.º

Pag. 27

En 1374 el rey D. Carlos

2.º dio pleno poder y autoridad de dar y recibir treguas, y de ejercer ese oficio, a Pedro Aibar de Solchaga Escudero, por muerte de Juan Periz de Eransus, recibidor general de treguas, a los usos y provechos acostumbrados: caj 28. N. 46.

Las coincidencias entre la nota manuscrita en la parte posterior del cuadro y el contenido del libro de Yanguas y Miranda llevan a pensar en una misma fuente de información. Comparando esta nota, con otras notas manuscritas detrás de los cuadros del palacio de Eransus, parece posible aventurar que ¿esta nota del cuadro pudo ser escrita también por Evaristo San Clemente, extraída de consultar el libro de Yanguas, o la misma documentación que Yanguas? Lo que es seguro, es que Evaristo y Yanguas se conocieron, siendo Yanguas Secretario de la Diputación Provincial, y Evaristo diputado por Navarra en Madrid, y ambos liberales.

Cuadro-2 Palacio de Eransus - José de Sarabia Ugarte (1593-1641).

Lienzo: 73 x 59 cm

Se identifica al protagonista de este cuadro con José de Sarabia (1593-1641), porque este es el cuadro de un Saravia en el palacio de Eransus, lleva la cruz de Santiago, y se parece mucho al del cuadro de Juan de Sarabia. Estos dos cuadros parecen los cuadros de dos hermanos, y están pintados con el mismo estilo, aunque podría ser diferente pintor. Solo se conocen dos Saravias de Eransus que fueron caballeros de Santiago: José, y su segundo hijo, Francisco. Pero Francisco parece improbable protagonista de este cuadro, puesto que no se conoce un cuadro atribuible a su hermano mayor Pedro, quien fue señor de Eransus durante cerca de 15 años, hasta que falleció, y entonces lo fue el propio Francisco.

A la vista del cuadro de José de Sarabia, debe ser apropiado recordar la última estrofa de su celebrada Canción, el llamado "envío":

"Canción, ve a la coluna
que sustentó mi próspera fortuna,
y verás que si entonces
te pareció de mármoles y bronces,
hoy es mujer y, en suma,
breve bien, fácil viento, leve espuma."

Juan de Landa (?-1591-1613) de Pamplona, pintor manierista y de principio del barroco, y rey de armas de Navarra, se documentan a su nombre las pinturas del retablo mayor de la iglesia de Eransus, dedicado al Salvador, tasado en 1611, cuando debía estar concluido. Con esta pequeña base, se puede preguntar si Juan de Landa, o su taller, ¿pudieron pintar también este cuadro de José de Sarabia, y el de su hermano Juan de Sarabia, y el que podría ser de su padre Pedro de Sarabia de la Riba?

Parece de gran calidad y técnica este cuadro de José de Sarabia. La edad aparente del retratado está en torno a los ¿19 años? es decir ¿pintado hacia 1613? ¿le propusieron a Juan de Landa pintar este cuadro? Al menos las fechas podrían encajar, sobre todo si se piensa, como parece, que la cruz de Santiago fue añadida en fecha posterior, ya que José de Sarabia tomó el hábito de Santiago en 1629. Los hermanos quedaron huérfanos hacia 1602, cuando José, el mayor, tenía ¿ocho años?, bastante antes de cuando se puede suponer que se pintaron estos retratos. Desde 1602, al menos tenían a su abuela: María de Egüés, y el primo de ésta, Miguel de Ollacizqueta, que fue su tutor.

En 1614 Juan de Sarabia fue nombrado caballero de San Juan, de ahí la cruz de malta en su cuadro. La calidad de ejecución de su cuadro es ¿tal vez menor que la del de su hermano José de Sarabia?, y por eso ¿pudo ser distinto el autor, o la autora, que pintó o terminó este cuadro?

Sobre los históricos retablos de la iglesia de Eransus, se pueden ver fotos en blanco y negro en el libro: "La Pintura en Navarra en el último tercio del siglo XVI" (1976) de Esteban Casado Alcalde; y puede ser que al menos parte de éstos estén actualmente en el Museo Diocesano de Pamplona. Algunos datos:

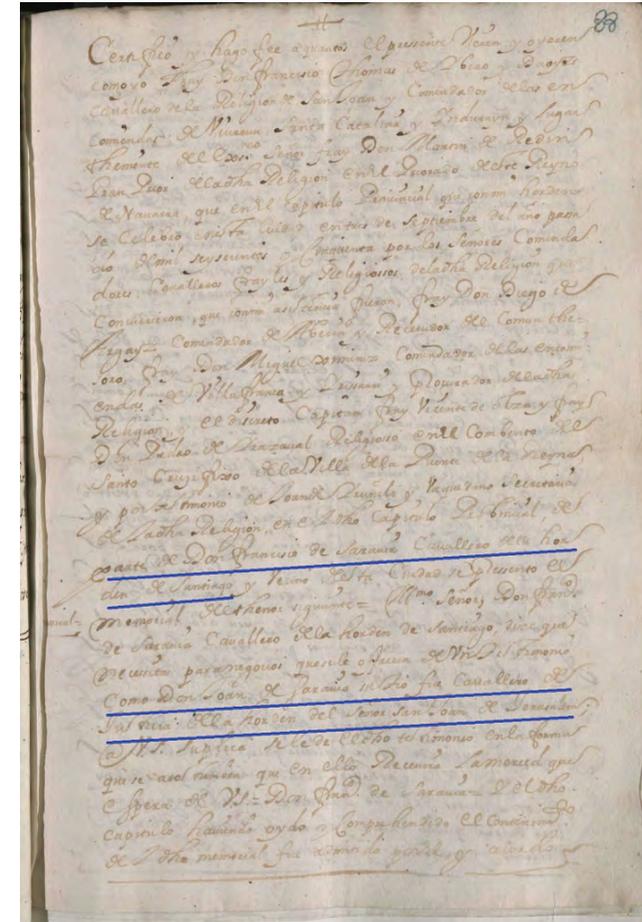
- El pequeño retablo del lado del evangelio de la iglesia, dedicado a San Miguel Arcángel, a Santa Catalina, y a Santa Bárbara, con inscripción en su parte inferior aproximada: "ESTE RETABLO HIZIERON HAZER LAS MUI MAGNIFICAS SEÑORAS DE ERANSUS MARIA FERNANDIZ DE EGUES Y SU HIJA MARIA EN EL AÑO 1560 AÑOS".
- El retablo mayor, tasado en 1611 en unos 531 ducados. La viuda de Juan de Landa, María de Moret, en 1614, y en 1627, todavía reclamó pagos por los trabajos que su marido hizo en la iglesia de Eransus al abad de Eransus Miguel de Vergara, quien también era señor del palacio de Egüés, y a cierto primiciero, parece que Miguel de Istúriz, de quien se tiene noticia que debió ser casero en Eransus por un pequeño pleito en 1629.07.20-24 "Jerónima Sarasa, mujer de José de Sarabia, señor de Eransus, Miguel de Istúriz y Miguel Sorauren, sus caseros, contra Miguel de Barasoain, Martín de Ansorena y Miguel de Lizarraga, regidores y guarda de Mendioroz, sobre restitución de dos carneros prendados indebidamente en un término facero con Mendioroz".

Cuadro-3 Palacio de Eransus - Juan de Sarabia Ugarte (1596-1614-?).

Lienzo: 73 x 59 cm

Se identifica al protagonista de este cuadro con Juan de Sarabia (1596-1614-?), porque este es el cuadro de un Saravia en el palacio de Eransus, y lleva la cruz de Malta. En el Gran Priorato de Navarra de la Orden de San Juan, solo se ha encontrado el expediente de este Saravia, caballero en 1614, con sus cuatro apellidos: Saravia, Huarte, Salinas de Velasco y Egüés; y se dice que es hijo del capitán Saravia; y dentro hay un papel suelto con esta estrofa:

“Azules y blancos veros
sobre las aguas del mar
son Saravias verdaderos
que a los maometos fieros
despaña fueron lançar.”



Primera página de la Certificación de caballero de Juan de Sarabia, obtenida en 1651 por su sobrino Francisco Sarabia. Las líneas del texto subrayadas en azul, dicen: ... ante Don Francisco de Saravia Caballero de la Orden de Santiago ... Como Don Juan de Saravia su tío fue Caballero de Justicia de la Orden del Señor San Juan de Jerusalén.

Cuadro-4 Palacio de Eransus - Joaquín Saravia Balanza (?-1751).

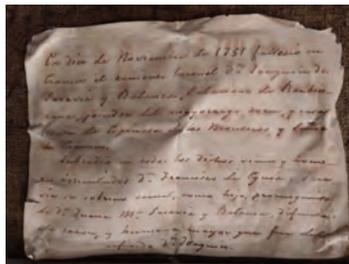


Lienzo: 98 x 72 cm

En el cuadro puede leerse:

"D Joachin de Saravia
Te,' Coronel de los egercitos de su Magestad
Eñor de eransus"

Detrás del cuadro una nota, donde puede leerse:



"En diez de Noviembre de 1751 falleció en Eransus el teniente Coronel D. Joaquin de Saravia y Balanza, Palaciano de Berbinzana, poseedor del mayorazgo, toma, y cargos familia de Espinosa de los Monteros, y Señor de Eransus.

Sucedió con todos los dichos vienes y honores vinculados D. Francisco de Eguía y Saravia su sobrino carnal, como hijo primogénito de D.ª Juana M.ª Saravia y Balanza, difunta a la sazón, y hermana mayor que fue del difunto D. Joaquin."

Cuadro-5 Palacio de Eransus - Fausta Ramírez de Arellano Ibáñez de Ibero (1702-1781).



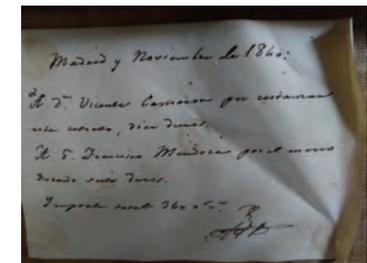
Lienzo: 93 x 72 cm

Cuadro pintado cuando era niña, en el que aparece con un bonito vestido rojo, señalando con su mano derecha una pequeña figura religiosa, que debe ser: San Cristóbal con el Niño.

Encima de la pequeña figura religiosa, puede leerse su nombre:

"Doña Fausta Ramírez de Arellano, Ibáñez de Ibero, Rodríguez de Bergara y Medrano"

Detrás del cuadro esta nota, donde puede leerse:



"Madrid y Noviembre de 1840:

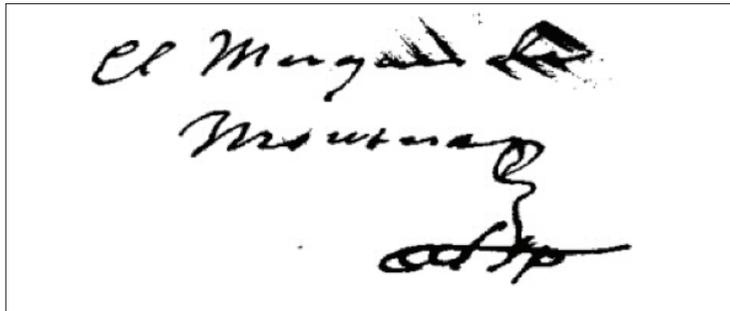
A D. Vicente Camaron por restaurar este retrato, diez duros.

A D. Francisco Mendoza por el marco dorado siete? duros.

Importe total 340 = x"

¿Reales? Calculando: 340 = (10+7) duros x 20 reales/duro

La firma debe ser de su bisnieto: Evaristo San Clemente Montesa, por la similitud con la firma online en www.senado.es, donde firma como "El Marqués de Montesa", de esta manera:



Cuadro-6 Palacio de Eransus - Manuel de Eguía y Ramírez de Arellano (1726-1812).

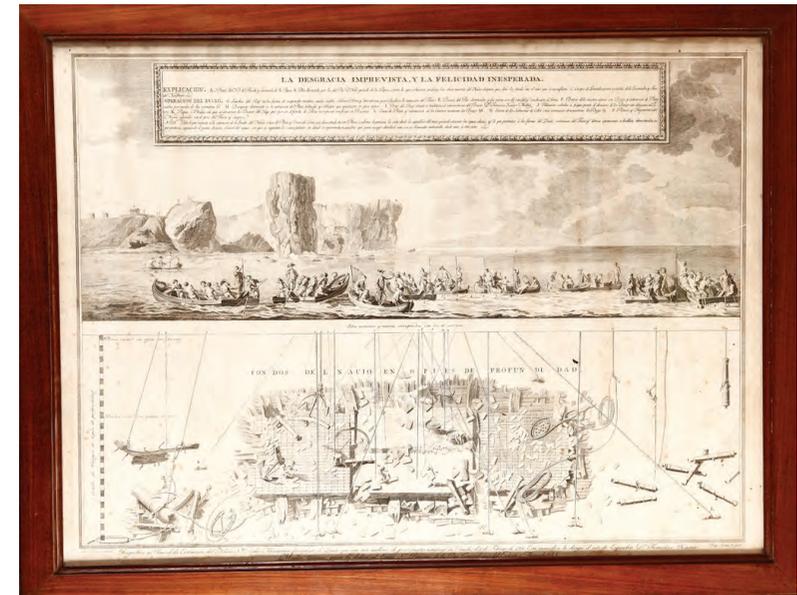


Lienzo: 111 x 85 cm

En el cuadro puede leerse:
 "D. Manuel Eguía, Jefe de
 Esquadra de la Real Armada
 Cavallero de la Orden de S. /
 Juan, y Sr. de los Luga-
 res Idoyeta, y Eransus: se
 / Retrato en el Mes de Fe-
 brero del año de 1799"

En el Gran Priorato de Navarra de
 la Orden de San Juan de Jerusalén,
 se encuentra su expediente,
 nombramiento en 1744, donde
 figuran sus cuatro apellidos.

Grabado Palacio Eransus - LA DESGRACIA IMPREVISTA, Y LA FELICIDAD INESPERADA. (179X).



Grabado: 56 x 76 cm

Manuel de Eguía comandaba este barco, que con 450 personas y el tesoro de América, naufragó en 1786. Se lee abajo, dibujo de: Luis Paret (Alcázar) - gran pintor y arquitecto madrileño, en Pamplona se conserva suya una fuente en el Parque de la Taconera, y otras (>1788-1800) -. Grabado dedicado al Príncipe de la Paz - Godoy - (>1795). Goya pintó sobre este suceso: "El naufragio" (1793) 42 x 32 cm.

Cuadro-7 Palacio de Eransus - Fco. Javier de Eguía y Ramírez de Arellano (1728?-1805).



Lienzo: 111 x 85 cm

En la parte superior del cuadro, a ambos lados del personaje, se distinguen como si se hubiera pintado encima, algunas palabras repetidas: Fco. Javier Eguía (su nombre), Dignidad (de prior de Velate), Pamplona. Los Eguía, descendían de Bernal Jaso, tío abuelo de San Francisco Javier, y dos Eguías fueron jesuitas contemporáneos que convivieron varios años en Roma con el Santo, motivo para el nombre del protagonista de este cuadro.

En su mano izquierda tiene un ejemplar de la *Gazeta de Madrid*, del "martes 14 de enero de 1794", y se lee el comienzo: "Constantinopla 10 de Octubre de 1793. El Embajador extraordinario Ruso Caballero Kutusoff..." (coincide que sin duda, se refiere al general Kutúzov, quien años más tarde derrotó a Napoleón en la campaña rusa).



Cuadro-8 Palacio de Eransus - Fermín de Eguía y Ramírez de Arellano (1742-1808).



Lienzo: 106 x 84 cm

El Escudo acuartelado que aparece en el cuadro es el de sus cuatro apellidos, de izquierda a derecha, y de arriba abajo:

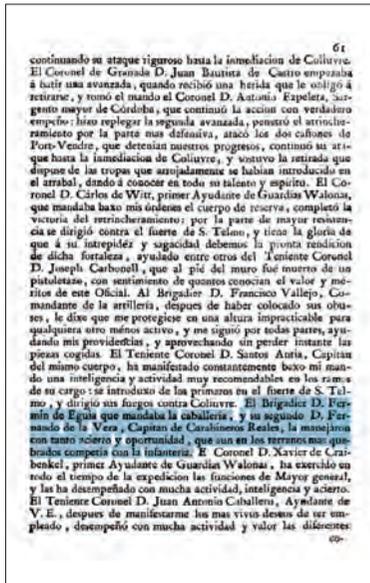
- Eguía
- Ramírez de Arellano
- Sarabia - observar que aquí aparece la versión del escudo de Sarabia con el águila mirando a un lado, como en el escudo en la entrada del palacio de Eransus.
- Ibáñez De Ibero

Fermín de Eguía fue enterrado en el pequeño cementerio de Eransus.

Consultando dicho ejemplar de la *Gazeta* online en www.boe.es se ve la precisión del cuadro:



Efectivamente, en dicho ejemplar de la *Gazeta*, aparece Fermín de Eguía en la narración de la “feliz conquista de Port-Vendre, fuerte de S. Telmo, y plaza y puerto de Coliuvre”, en el Rosellón, en la guerra de la Convención con Francia, al mando de la caballería en las páginas 58, 59, y con elogios en la página 61: “El Brigadier D. Fermín de Eguía que mandaba la caballería, y su segundo D. Fernando de la Vera, Capitán de Carabineros Reales, la manejaron con tanto acierto y oportunidad, que aun en los terrenos mas quebrados competía con la infantería.”



Después de los hechos narrados en la *Gazeta*, la guerra de la convención con Francia cambió de rumbo los dos años siguientes, y tras expulsar a los españoles del Rosellón, tropas francesas penetraron en Cataluña, en Navarra, donde el virrey Castelfranco dijo no poder defender Pamplona, y en las provincias vascas, donde entraron en Bilbao, Vitoria, y llegaron hasta Miranda de Ebro, con relativa poca lucha, siendo esos días la firma de la Paz de Basilea, fin de la guerra. Si el cuadro de Fermín de Eguía se pintó en 1799, como el de su hermano Manuel de Eguía, entonces Napoleón y su ejército se encontraban en la campaña de Egipto, de resultado irregular, sobre todo por las desastrosas pérdidas que sufrió la flota francesa a manos de la británica, comandada por Nelson, en agosto de 1798, en la Batalla del Nilo.

La posición de la mano en el pecho, en los cuadros de Manuel de Eguía, y de Fermín de Eguía, parece que se trataba de una regla de educación, popularizada por el libro “Las reglas del decoro y la urbanidad cristiana” (1702) del sacerdote Juan Bautista de La Salle.

Cuadro-9 Palacio de Eransus - Jorge de Montesa Eguía (1760-1825).



Lienzo: 73 x 59 cm

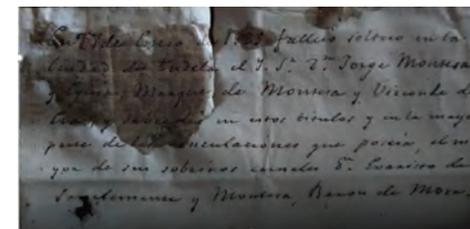
Observar, abajo a la izquierda, el escudo de Montesa, con el lema “VIRTUS IN INFIRMITATE PERFICITUR” (la virtud se perfecciona en la flaqueza).

Se lee en la parte de abajo:

“EL M.I.Sr. D. JORGE DE MONTESA Y EGUIA VIZCONDE DE EZA Y MARQUES DE MONTESA MAESTRANTE DE RONDA Y.c. Y Sr. DE ERANSUS”

Lleva el uniforme de Caballero Maestrante.

Detrás del cuadro esta nota, en la que puede leerse:



“En 17 de Enero de 1825 falleció soltero en la Ciudad de Tudela el I. Sr. Dn. Jorge Montesa y Eguía, Marqués de Montesa y Vizconde de Eza, y sucedió en estos títulos y en la mayor parte de las vinculaciones que poseía, el mayor de sus sobrinos carnales Dn. Evaristo de San Clemente y Montesa, Barón de Mora.”

Fisionotrazos Palacio de Eransus - Evaristo y Luis San Clemente Montesa (1823?).



Fisionotrazo - grabados circulares de diámetro 5,7 cm

Evaristo San Clemente Montesa y Luis San Clemente Montesa.

Se lee en ambos:
"Dessi. et. Gra. par
Bouchardy Succe. de Chrétien
in. du physionotrace Palais
Royal n.º82 à Paris".



Estas copias pudieron no estar en Eransus, pero hubo otras iguales que sí estuvieron. Realizados en París, posiblemente hacia 1823, cuando Evaristo estuvo exiliado en Francia. Los firmó Bouchardy, uno de los principales

artistas de fisionotrazos. Esta técnica de grabado con aguafuerte empleaba medios manuales y mecánicos, requería la presencia del modelo durante unos minutos, tenía que ser de perfil, y después hacían falta varios días de trabajo del dibujante y del grabador. Normalmente se trabajaba una placa de cobre, con la que después se hacían varias copias del mismo grabado, como de hecho fue en este caso, puesto que en la actualidad se conocen varias copias de estos fisionotrazos de Evaristo y Luis San Clemente Montesa, hermanos, y sucesivamente propietarios del palacio de Eransus.

Aun cuando el precio de los fisionotrazos los ponía solo al alcance de un número relativamente reducido de personas, esta técnica significó el principio del abaratamiento del retrato, y como su inventor Chrétien comenzó a trabajar en tiempos de la Revolución Francesa, los fisionotrazos evocaban el fin del Antiguo Régimen. El que los dos hermanos decidieran hacérselos, puede ser un indicio de su agrado por los valores burgueses, además de por las últimas técnicas.

Cuadro-10 Palacio de Eransus - Evaristo San Clemente Montesa (1784-1850).



Lienzo: 106 x 91 cm

En el cuadro figura el escudo de San Clemente: un águila esployada de dos cabezas, donde puede leerse su lema:

"FIDELES DEO REGI ET PATRIAE "; esto es: "Fieles a Dios, al Rey y a la Patria."

Evaristo San Clemente fue Maestrante de Granada, y en el cuadro lleva el uniforme, con la cruz de la Orden de Alcántara (verde) en el pecho, y parece que también en la medalla.



Lienzo: 73 x 59 cm

Este es un segundo cuadro de Evaristo San Clemente Montesa en el palacio de Eransus, cuya foto es casera, y tiene un pequeño roto en el rostro.

Ver debajo detalle de la parte inferior del cuadro:

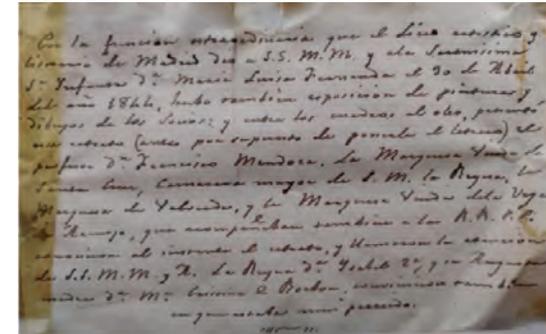


Con el escudo y lema de San Clemente, como en el cuadro anterior. Se lee:

“EL M.Y.S. D. EVARISTO DE SANCLEMENTE Y MONTESA BARON DE MORA, VIZCONDE DE EZA Y MARQUES DE MONTESA, CABALLERO DE LA MILITAR ORDEN DE ALCANTARA, EX PROCURADOR A CORTES Y EX SENADOR DEL REYNO, GENTIL HOMBRE DE CAMARA DE S. M. CON EGERCICIO & Sr. DE ERANSUS.”

Es curioso observar que el título de Barón de Mora, heredado de su padre, se remontaba a una donación en el siglo XII por Alfonso I el Batallador y el posterior llamamiento perpetuo a las Cortes en el siglo XV por el rey Juan II, era el más antiguo de los que se conservaban en la protonotaría del Reino de Navarra. El lugar de Mora estaba junto al Ebro, al norte de Cortes.

Detrás del cuadro esta nota, donde puede leerse:



“Con la función extraordinaria que el Liceo artístico y literario de Madrid dio a SS.MM. y a la Serenísima S.ª Infanta D.ª María Luisa Fernanda el 30 de Abril del año 1844, hubo también exposición de pinturas y dibujos de los Socios, y entre los cuadros al óleo, presentó este cuadro (antes por supuesto de ponerle el letrero) el profesor D. Francisco Mendoza. La Marquesa Viuda de Santa Cruz, Camarera mayor de S.M. la Reyna, la Marquesa de Valverde, y la Marquesa Viuda de la Vega de Armijo, que acompañaban también a las RR.PP. conocieron al instante el retrato, y llamaron la atención de SS.MM. y A. la Reyna D.ª Isabel 2ª, y su Augusta madre D.ª M.ª Cristina de Borbón, convinieron también en que estaba muy parecido.”

Francisco de Paula Mendoza y Moreno (1812?-1885?), a quien se refiere esta nota como autor del cuadro, fue un reconocido pintor español. Tres detalles extraídos de su entrada biográfica en Wikipedia:

-En 1838 presentó en el Liceo artístico y literario de Madrid una copia del cuadro de Venus y Adonis, de Pablo Veronés, que fue adquirido por la reina gobernadora, María Cristina de Borbón.

-En 1849 fue nombrado pintor honorario de cámara de Isabel II.

-Entre los numerosos retratos que realizó podrían destacarse los cuatro pertenecientes a la galería cronológica de los Reyes de Navarra, que se conservaban en Pamplona en la casa de la Diputación provincial, representando a Sancho VI el Sabio, Sancho VII el Fuerte, Teobaldo I el Grande y Teobaldo II.

Fotos junto al palacio de Eransus - Cayo Escudero Marichalar (1827-1900).



1890? - delante de la puerta del palacio - Cayo Escudero Marichalar.



1895? - Delante del palacio - Cayo Escudero Marichalar, de blanco, sentado, acompañado de un cura y otras personas. En el centro de la foto, sentada a la derecha de Cayo, su sobrina Villar Escudero Echevarne, de pie detrás de ella su marido Mariano Montilla Fernández, y es más que probable que alguno de los niños sea el mayor de los hijos de estos: Carlos Montilla Escudero (1890-1963) quien en 1932 fue nombrado director general de ferrocarriles, muy cercano a Azaña.

GLOSARIO DE NOMBRES E IMÁGENES

- Escudo del palacio - señores de Eransus, padres y hermanos, p. 111
- María Fernández de Egüés (151X?-156X?), p. 112
- María de Eransus (153X? -1574?), p. 112
- Fabián de Egüés (?-1580?), p. 112
- María de Egüés (?-161X?), p. 112
- Lope de Ugarte (?-1582?), p. 113
- Pedro de Sarabia de la Riba (1561?-1602), p. 113
- José de Sarabia Ugarte (1593-1641), p. 114
- Pedro de Sarabia Ugarte (1595?-1666?), p. 116
- Juan de Sarabia Ugarte (1596-1614?), p. 116
- Pedro Sarabia Sarasa (?-1659?), p. 117
- Francisco Sarabia Sarasa (1616-1676?), p. 117
- Pedro Francisco Saravia Balanza (?-1726), p. 118
- Joaquín Saravia Balanza (?-1751), p. 118
- Juana M.ª Saravia Balanza (1672-1744?), p. 118
- Saturnino Eguía Daoiz (1665-1737?), p. 118
- Francisco de Eguía y Saravia (1691-176X?), p. 118
- M.ª Fausta Ramírez de Arellano Ibáñez de Ibero (1702-1781), p. 119
- Fermin de Eguía y Saravia (1699-1752), p. 119
- Juana Eulalia de Eguía y Saravia (?-1720-1750-?), p. 119
- Josefa Javiera de Eguía y Saravia (?-1737-?), p. 119
- Agustín de Eguía y Ramírez de Arellano (1722?-1796), p. 119
- Manuel de Eguía y Ramírez de Arellano (1726-1812), p. 120
- María Teresa de Eguía y Ramírez de Arellano (1727-1808), p. 120
- Francisco Javier de Eguía y Ramírez de Arellano (1728?-1805), p. 120
- Antonio de Eguía y Ramírez de Arellano (1728-1774), p. 121
- Fermin de Eguía y Ramírez de Arellano (1742-1808), p. 121
- María Ignacia de Eguía y Ramírez de Arellano (?-1825?), p. 121
- Jorge de Montesa Eguía (1760-1825), p. 122
- Ruperta San Clemente Montesa (1780-1852), p. 122
- Evaristo San Clemente Montesa (1784-1850), p. 122
- Luis San Clemente Montesa (1789-1859), p. 123
- Cayo Escudero Marichalar (1827-1900), p. 123
- Cuadro-1 palacio de Eransus - Pedro de Sarabia de la Riba (1561?-1602), p. 124
- Cuadro -2 palacio de Eransus - José de Sarabia Ugarte (1593-1641), p. 128
- Cuadro -3 palacio de Eransus - Juan de Sarabia Ugarte (1596-1614-?), p. 130
- Cuadro -4 palacio de Eransus - Joaquín Saravia Balanza (?-1751), p. 132
- Cuadro -5 palacio de Eransus - Fausta Ramírez de Arellano Ibáñez de Ibero (1702-1781), p. 133
- Cuadro -6 palacio de Eransus - Manuel de Eguía y Ramírez de Arellano (1726-1812), p. 134
- Grabado palacio Eransus - LA DESGRACIA IMPREVISTA, Y LA FELICIDAD INESPERADA (179X), p. 135
- Cuadro -7 palacio de Eransus - Fco. Javier de Eguía y Ramírez de Arellano (1728?-1805), p. 136
- Cuadro -8 palacio de Eransus - Fermin de Eguía y Ramírez de Arellano (1742-1808), p. 136
- Cuadro -9 palacio de Eransus - Jorge de Montesa Eguía (1760-1825), p. 139
- Fisionotrazos palacio de Eransus - Evaristo y Luis San Clemente Montesa (1823?), p. 140
- Cuadro -10 palacio de Eransus - Evaristo San Clemente Montesa (1784-1850), p. 141
- Fotos junto al palacio de Eransus - Cayo Escudero Marichalar (1827-1900), p. 144