



CURSO ACADÉMICO 2019/2020

DOCENTE: Domínguez López, Ángel / López López, Marta

TÍTULO DE LA MATERIA: Ciclo de Arte: El Arte del mundo contemporáneo y la postmodernidad

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

DESCRIPCIÓN GENERAL

La presente materia pretende ser un acercamiento del alumno/a al complejo universo de la Historia del Arte Contemporáneo y la Postmodernidad, a su vocabulario propio y específico y a los distintos estilos y tendencias que se han ido sucediendo a lo largo del S.XX y S.XXI.

OBJETIVOS

- Conocer y comprender los distintos estilos y tendencias artísticas.
- Identificar los diferentes lenguajes y estilos artísticos propios y específicos de los distintos movimientos de la Historia del Arte Contemporáneo.
- Valorar de una forma crítica los distintos lenguajes artísticos propios de diversos contextos temporales y culturales.
- Analizar y comprender distintas fuentes documentales, bibliográficas y gráficas pertenecientes a la Historia del Arte.

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica de la Historia del Arte Universal.
- Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de producción artística a lo largo de la historia.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.

CONTENIDOS

Ciclo de Arte: El Arte del mundo contemporáneo y la postmodernidad

- Referentes históricos
- Geografía y cronología del arte contemporáneo

- 1.- *Las primeras vanguardias*
- 2.- *Las segundas vanguardias*
- 3.- *La Postmodernidad y las últimas tendencias*
- 4.- *Urbanismo en el S.XX y XXI*
- 5.- *El Arte de la fotografía y del cine*

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados.

Se llevará a cabo una visita guiada por la arquitectura del S.XX de Ourense así como la posible visita a las exposiciones temporales de las diferentes salas y espacios expositivos de Ourense.



EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

AA.VV., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.

BOZAL, V., *Primeros diez años 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Ed. Antonio Machado, Madrid, 1992.

MICHELÍ, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1979.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.), *El mundo contemporáneo. Historia del Arte. 4*, Alianza, Madrid, 2000.

YARZA LUACES, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*. Ed. Historia 16. Madrid, 1997.