

CURSO ACADÉMICO 2025/2026

DOCENTE: Domínguez López, Ángel

TÍTULO DE LA MATERIA: Las últimas tendencias del Arte Español: manifestaciones finiseculares y del primer cuarto del siglo XXI.

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

DESCRIPCIÓN GENERAL

La presente materia pretende acercar al alumno/a al complejo universo de la Historia del Arte Contemporáneo Español, entre finales del siglo XX y el panorama artístico más actual.

OBJETIVOS

- Conocer y comprender los distintos estilos y tendencias artísticas.
- Identificar los diferentes lenguajes y estilos artísticos propios y específicos de los distintos movimientos de la Historia del Arte Contemporáneo.
- Valorar de una forma crítica los distintos lenguajes artísticos propios de diversos contextos temporales y culturales.
- Analizar y comprender distintas fuentes documentales, bibliográficas y gráficas pertenecientes a la Historia del Arte.

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica de la Historia del Arte Universal.
- Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- Capacidad de análisis y síntesis.

- Capacidad de razonamiento crítico.

CONTENIDOS

- Arte Urbano: La Calle como Lienzo.
- El impacto de la Tecnología en el Arte Contemporáneo.
- Arte Generativo: Explorando la Creatividad Algorítmica.
- Realidad Virtual: Sumergiéndose en el Arte.
- Arte Digital: La era de lo Intangible.
- Arte como Protesta: Voz de la Disidencia.
- Exploración de Identidades: Celebrando la Diversidad.
- La Importancia del Arte Contemporáneo en la Sociedad Actual.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados.

Se posibles visitas a las exposiciones temporales de las diferentes salas y espacios expositivos de Ourense.

EVALUACIÓN



Asistencia y participación el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

AA.VV., *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.

ALBARRÁN, Juan.: *Disputas sobre lo contemporáneo. Arte español entre el antifranquismo y la postmodernidad*, 2022.

ANDREU, Violeta.: *La casa en la creación artística visual y su relación con el feminismo (de 1970 a 2020)*, 2024.

GARCÍA MORALES, Lino.: *El arte del arte contemporáneo*, 2023.

LAYUNO ROSAS, María Angeles.: *Museos de arte contemporáneo en España: Del 'palacio de las artes' a la arquitectura como arte*, Trea, 2004.