

## CURSO ACADÉMICO 2025/2026

**DOCENTE:** Ángel Domínguez López

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Manifestaciones artísticas Prerrománicas y Románicas en el mundo occidental

**Nº DE HORAS:** 30

- Presenciales en el aula: 26
- Presenciales fuera del aula: 4

### DESCRIPCIÓN GENERAL

La presente materia tiene como objetivo abordar la desintegración del Imperio Romano de Occidente, para dar lugar a las manifestaciones artísticas del Prerrománico. Asimismo, analizar el surgimiento de la Europa feudal, abriendo camino a las diferentes creaciones artísticas del Románico.

### OBJETIVOS

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura.
- Saber analizar la imagen artística a partir de sus elementos integrantes y en relación con los estilos a los que pertenece.
- Saber interpretar los significados culturales y valores simbólicos que toda obra artística conlleva.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.
- Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones artísticas prerrománicas y románicas.
- Describir las manifestaciones del arte de este momento utilizando la terminología apropiada.
- Contextualizar la producción artística prerrománica y románica en el marco histórico en que fue generada.

### COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Datar y clasificar las manifestaciones del Arte Prerrománico y Románico.
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Adquirir conocimientos básicos sobre iconografía.
- Conocimientos y competencias para el tratamiento de la producción artística en su faceta de patrimonio cultural, en lo que corresponde a su conservación, gestión y difusión, con especial atención a su valoración actual cultural, social y económica.
- Desarrollar las habilidades para la lectura, análisis y comentarios críticos de textos, documentos originales y objetos artísticos.

## CONTENIDOS

### ARTE PRERROMÁNICO

#### 1. Arte carolingio

- 1.1. Arquitectura
- 1.2. Miniatura, marfiles y orfebrería

#### 2. Arte ottoniano

- 2.1. Arquitectura
- 2.2. Miniatura

#### 3. Arte Visigodo

#### 4. Arte Asturiano

#### 5. Arte Mozárabe

### ARTE ROMÁNICO

#### 6. Arquitectura Románica. Generalidades

- 6.1. Marco histórico y geográfico
- 6.2. Influencias
- 6.3. Características
- 6.4. Etapas

#### 7. Arquitectura Románica. Primer Románico

#### 8. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico

#### 9. Escultura Románica. Generalidades

#### 10. Escultura Románica. Pleno Románico

#### 11. Escultura Románica. Tardorrománico

#### 12. Pintura Románica

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de

la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados, así como visitas a exposiciones temporales de temática afín al contenido de la asignatura.

Se llevará a cabo una visita guiada por la arquitectura románica de Ourense.

### **EVALUACIÓN**

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- AA.VV.: *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- BANGO TORVISO, Isidro G.: *El Románico: arte de la Alta Edad Media*, Madrid, Espasa, 2002.
- CHUECA GOITIA, Fernando.: *Historia de la arquitectura occidental*, Madrid, Dossat, 2000.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco., *Introducción General al Arte*,. Madrid, Istmo, 1994..
- FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo.: *Diccionario de términos de arte*, Madrid, Alianza, 2002.
- FOCILLON, Henri.: *Arte de Occidente: la edad media románica y gótica*, Madrid, Alianza, 1988.
- GOMBRICH, Ernst H.: *Historia del Arte*. Barcelona, Debate, 1997.
- JANSON, H. W.: *Historia General del Arte*( II. La Edad Media). Madrid, Alianza, 1990.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.): *Historia del Arte* (II. La Edad Media). Madrid, Alianza, 1996.
- TRACHTENBERG, Marvin; IMÁN, Isabelle.: *Arquitectura: de la prehistoria a la posmodernidad*, Madrid, Akal, 1990.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.: *Crisol de tres culturas: lo islámico, lo judío y lo cristiano*, Barcelona, Planeta, 1995.
- CONANT, K.: *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1982.
- DODWELL, Charles Reginald.: *Artes pictóricas en Occidente, 800-1200*, Madrid, Cátedra, 1995.
- ECO, Umberto.: *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1997.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Historia del Arte*. 2 Vols., Madrid, Gredos, 1994.