



CURSO ACADÉMICO 2020/2021

DOCENTE: Ángel Domínguez López

TÍTULO DE LA MATERIA: Arte español antiguo y medieval

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 26
- **Presenciales fuera del aula:** 4

DESCRIPCIÓN GENERAL

En la presente materia se realiza un estudio histórico de las más relevantes manifestaciones artísticas del mundo antiguo y, muy especialmente -por el gran desarrollo que tuvo en nuestro país-, del arte medieval español, analizando sus características significativas y en su dimensión material, política, social, religiosa y cultural.

OBJETIVOS

- Lograr un conocimiento racional y crítico de la sociedad en el marco histórico abarcado por la asignatura en el ámbito español.
- Desarrollar la capacidad para relacionar acontecimientos y procesos del pasado con los de presente haciéndolos comprensibles a otros.
- Alcanzar un grado básico de manejo de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales del conocimiento histórico.

COMPETENCIAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Datar y clasificar las manifestaciones del arte medieval
- Contextualizar las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo del discurrir histórico de ese período
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de razonamiento crítico.
- Implicarse en la defensa y conservación del patrimonio cultural.

CONTENIDOS

1.- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN ESPAÑA.



2.- EL ARTE EN LOS TIEMPOS PROTOHISTÓRICOS. EL ARTE DE LA HISPANIA ROMANA. EL ARTE ROMANO-CRISTIANO.

3.- EL ARTE PRERROMÁNICO HISPÁNICO. El arte hispanovisigodo. El arte aúlico ovetense. El arte del siglo X .

4.- EL ARTE ROMANICO

4.1. Primer Románico

4.2- Románico Pleno

4.3- Tardorrománico.

5.- EL ARTE GOTICO

5.1- Las grandes catedrales

5.2 El siglo XIV

5.3- El siglo XV

METODOLOGÍA DOCENTE

Las sesiones consistirán en clases teórico-prácticas en las que se trabajará mediante diapositivas explicativas, empleando fuentes históricas y diversos materiales complementarios orientados a reforzar las explicaciones, facilitando así la comprensión de la materia por parte del alumno/a.

Durante las sesiones se fomentará siempre la implicación del alumnado, propiciando su participación constante mediante prácticas y trabajo continuo sobre imágenes.

Del mismo modo el desarrollo de las materias será complementado con salidas de campos a lugares del entorno relacionados con los contenidos de la correspondiente materia.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Se desarrollarán visitas culturales al entorno cercano acordes con los contenidos desarrollados.

Se llevará a cabo una visita guiada por la arquitectura medieval de Ourense.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las diferentes salidas culturales realizadas. (100%)



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: El Arte Ibérico. Vol. 10 de la Historia del Arte, Historia 16. Madrid, 1989.
- AZCARATE, J.M.: Arte Gótico en España. Ed. Cátedra, Madrid, 1990
- BANGO TORVISO, I.: Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al Románico. Ed. Sílex, Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I.: El Románico en España. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1992.
- BANGO TORVISO, I.: El Camino de Santiago. Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1993.
- BENDALA GALÁN, M.: Introducción al Arte Español. La Antigüedad. De la Prehistoria a los visigodos. Ed. Sílex, Madrid, 1990.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: Historia del Arte Hispánico. I. La Antigüedad. 2. Ed. Alhambra, Madrid, 1981
- BOZAL, V.: Historia del Arte en España. Ed. Istmo, Madrid, 1972
- GARCÍA Y BELLIDO, A.: Arte romano. C.S.I.C., Madrid, 2004
- OLAGUER FELIU, F.: El arte medieval hasta el año mil (Desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico). Ed. Encuentro, Madrid, 1989.
- SEBASTIAN LOPEZ, S. : Iconografía medieval. Donostia, Etor, 1988.
- SEBASTIAN LOPEZ, S. : Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, Iconografía y Liturgia. Edcs. Encuentro, Madrid, 1994.
- YARZA, J. : Arte y Arquitectura en España 500 / 1250. Eds. Cátedra, Madrid, 1979