



## CURSO ACADÉMICO 2020/2021

**DOCENTE:** Simone Saibene

**TÍTULO DE LA MATERIA:** Introducción al cine II

**Nº DE HORAS:** 30

- **Presenciales en el aula:** 28
- **Presenciales fuera del aula:** 2

### DESCRIPCIÓN GENERAL

Este curso profundiza algunos conceptos ya explicados en el curso 'Introducción al cine', pero se concentra sobre todo en las últimas tendencias del cine contemporáneo, a partir de los años Setenta. También se analizará en profundidad la filmografía de mínimo 3 directores escogidos con los asistentes al principio del curso. La asignatura pretende ofrecer al alumnado una visión de los acontecimientos más significativos de la historia del cine, tanto de ficción como documental. Se enseñarán y comentarán fragmentos audiovisuales. Se darán a conocer los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y los mecanismos relacionados con la industria del cine con el propósito de convertir los asistentes en espectadores activos.

### OBJETIVOS

- Conocer y entender el nacimiento del cine y el papel de autonomía que desarrolló con respecto a las otras artes.
- Conferir a los participantes los conocimientos básicos sobre la gramática fílmica visionando y analizando películas de grandes autores.
- Conocer y entender las principales vanguardias cinematográficas de la historia del cine.
- Conocer y entender la evolución de la industria cinematográfica desde sus orígenes al cine digital.
- Opinar e interactuar con los demás asistentes.
- Dotar a los participantes de instrumentos básicos para interpretar las películas y convertirse en espectadores activos.

### COMPETENCIAS

- Tener un interés sobre el mundo del cine.
- Mostrar una actitud abierta y favorable al diálogo.
- Tener la capacidad de saber cultivar diferentes sentidos estéticos.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico.
- Saber utilizar las nuevas tecnologías en la búsqueda de información.

- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.
- Desarrollar la empatía y el interés por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.
- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de los compañeros.

## CONTENIDOS

1. **Repaso general de los argumentos tratados en el curso anterior:** El nacimiento del cine (Thomas Edison, los hermanos Lumière, George Melies...); las vanguardias cinematográficas (dadaísmo, expresionismo alemán y surrealismo) y sus autores más representativos (Renée Clair, Luis Buñuel, Robert Wiene...); Propaganda y cine; El cine como industria y diversión. Hollywood, lo *star system* y los géneros cinematográficos; El Neorrealismo; La Nouvelle Vague; La edad de oro del cine italiano en los años '60.
2. **La figuras profesionales del cine** (el director, el productor, el guionista, el director de fotografía, el sonidista, el montador...).
3. **El lenguaje cinematográfico.**
4. **El cine moderno.**
5. **El cine postmoderno.**
6. **La distribución cinematográfica.**
7. **Las plataformas digitales.**
8. **Nuevas tendencias del cine contemporáneo.**
9. **Análisis de la filmografía de al menos 3 reconocidos cineastas.**

## METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se basan en una introducción por parte del docente y unas intervenciones puntuales a lo largo de la clase que permitan una visión más profunda sobre los fragmentos de películas serán proyectados.

El profesor guiará el aprendizaje explicando contenidos teóricos apoyándose en las principales teorías relacionadas con la historia y crítica del cine. Se dará bastante espacio al debate y se confrontarán los distintos puntos de vistas críticos sobre el material audiovisual proyectado.

Se tendrán en cuenta las preferencias del propio alumnado sobre gustos y intereses

cinematográficos y estos aspectos serán profundizados por el docente a lo largo del curso.

### **ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)**

Cara al final del curso se contempla la posibilidad de acudir a uno o dos pases cinematográficos organizados por el cine club Padre Feijoo o en el Galicine del centro comercial Ponte Vella. En la clase siguiente se hará un debate sobre la película visionada.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación se orientará hacia la valoración de la asistencia, actitud y participación activa de cada participante en los debates así como su aportación con ideas sobre otras películas no contempladas en la programación.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS**

- BARREIROS, Valentín. *Ourense e o cinema*, Auria, 2010.
- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?*, Rialp, 1990.
- BUÑUEL, Luis. *Mi último suspiro*. Taurus, 2018.
- CASSETTI, Francesco. *Cómo analizar un film*, Paidós Iberica, 2007.
- CASTLE, Alison. *Los archivos de Stanley Kubrick*, Taschen, 2008.
- COPPOLA, Francis Ford. *El cine en vivo y sus técnicas*, 2018.
- CORMAN, Roger. *Como hice 100 films en Hollywood y nunca perdí un centimo*, Laertes, 1992.
- CRONENBERG, David. *Consumidos*, Anagrama, 2016.
- CUETO, Roberto. *Dentro y fuera de Hollywood, la tradición independiente en el cine americano*. Ediciones de la Filmoteca, 2004.
- HERZOG, Werner. *Conquista de lo inútil, el diario de Fitzcarraldo*, Blackie Books, 2012.
- LYNCH, David. *Atrapa el pez dorado, meditación, conciencia y creatividad*, Reservoir Books, 2014.
- MAMET, David. *Bambi contra Godzilla*, Alba, 2006.
- PADURA, Leonardo. *Regreso a Ítaca*, Tusquets, 2016.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas*, Errata Naturae, 2014.
- SOLIS, Fermín. *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, Reservoir Books, 2019.
- TARKOVSKI, Andrei. *Esculpir en el tiempo*, Rialp, 1991.
- TARKOVSKI, Andrei. *Atrapad la vida*, Errata Naturae, 2017.
- TIRARD, Laurent. *Más lecciones de cine*, Paidós, 2008.
- TRUFFAUT, Francois. *El cine según Hitchcock*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.
- VV.AA., *The Walking Dead: Apocalipsis zombie ya*, Errata Naturae, 2012.



-<http://www.acuartaparedede.com/>  
-<https://cineclubepf.blogspot.com/>  
-<https://www.dirigidopor.es/>  
-<https://www.espinof.com/>  
-<http://filmaffinity.com>  
-<https://www.filmin.es/>  
-<https://www.imdb.com/>