



CURSO ACADÉMICO 2020/2021

DOCENTE: Simone Saibene

TÍTULO DE LA MATERIA: La dolce vita del cine italiano. Del *neorealismo* al *spaghetti western*.

Nº DE HORAS: 30

- **Presenciales en el aula:** 28
- **Presenciales fuera del aula:** 2

DESCRIPCIÓN GENERAL

El curso propone una investigación crítica sobre la edad de oro del cine italiano, desde el nacimiento del Neorrealismo a los años 70. Se comentarán y proyectarán algunas obras de grandes directores como Roberto Rossellini, Federico Fellini, Marco Bellocchio, Pier Paolo Pasolini, Sergio Leone... Se reflexionará sobre como, en el difícil camino de la post-guerra a la modernidad, el cine italiano -también en géneros más populares como la *commedia italiana* o el *spaghetti western*- ha reflejado las contradicciones y los cambios de una sociedad en construcción.

OBJETIVOS

- Conocer y entender las circunstancias históricas que permitieron el nacimiento del neorrealismo en Italia en la posguerra de la Segunda Guerra Mundial.
- Conferir a los participantes los conocimientos básicos para analizar las películas de grandes autores.
- Comprender las circunstancias históricas y sociológicas que favorecieron el boom económicos de los años Sesenta en Italia y como estos cambios se reflejaron en las obras de grandes autores.
- Conocer y entender la evolución de la industria cinematográfica italiana desde el neorrealismo a los años Setenta.
- Opinar e interactuar con los demás asistentes.

COMPETENCIAS

- Tener un interés sobre el mundo del cine.
- Mostrar una actitud abierta y favorable al diálogo.
- Tener la capacidad de saber cultivar diferentes sentidos estéticos.
- Mostrar un interés hacia la cultura italiana.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico.
- Saber utilizar las nuevas tecnologías en la búsqueda de información.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.

- Desarrollar la empatía y el interés por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.
- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de los compañeros.

CONTENIDOS

1. *Neorealismo*, orígenes del mito y desarrollo.
2. Cinecittà año cero: la industria cinematográfica después de la post-guerra.
3. Roberto Rossellini: el caso de *Roma città aperta*.
4. En la búsqueda de un País desconocido: la cuestión lingüística.
5. Los generos populares: el melodrama, la *commedia italiana*, el *fantasy* y el cine de terror.
6. *La escapada* (1962) de Dino Risi.
7. El cine italiano en los años del *boom económico*.
8. La *nouvelle vague* italiana.
9. Los grandes autores: Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Ermanno Olmi, Luchino Visconti, Marco Bellocchio, Michelangelo Antonioni...
10. *La dolce vita* (1960) de Federico Fellini.
11. De la *commedia italiana*, a la *commedia a la italiana*.
12. *Lo spaghetti western*: un oeste mediterráneo.

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se basan en una introducción por parte del docente y unas intervenciones puntuales a lo largo de la clase que permitan una visión más profunda sobre los fragmentos de películas serán proyectados.

El profesor guiará el aprendizaje explicando contenidos teóricos apoyándose en las principales teorías relacionadas con la historia y crítica del cine. Se dará bastante espacio al debate y se confrontarán los distintos puntos de vistas críticos sobre el material audiovisual proyectado.

Se tendrán en cuenta las preferencias del propio alumnado sobre gustos y intereses cinematográficos y estos aspectos serán profundizados por el docente a lo largo del curso.

ACTIVIDADES FUERA DEL AULA (descripción y temporalización)

Cara al final del curso se contempla la posibilidad de acudir a uno o dos pases cinematográficos organizados por el cine club Padre Feijoo o en el Galicine del centro comercial Ponte Vella. En la clase siguiente se hará un debate sobre la película visionada.

EVALUACIÓN

La evaluación se orientará hacia la valoración de la asistencia, actitud y participación activa de cada participante en los debates así como su aportación con ideas sobre otras películas no contempladas en la programación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y RECURSOS

- AGUILAR, Carlos. *Sergio Leone*, Catedra, 2009.
- BRUNETTA, Gian Piero. *Guía de la historia del cine italiano*. Instituto Italiano di Cultura, 2008.
- FELLINI, Federico. *Hacer una película*, Ediciones Paidós, 2007.
- GRAZZINI, Giovanni. *Algún día hare una bella historia de amor. Conversaciones con Fellini*, Gedisa, 2013.
- LLANDRAT-GUIGUES, Suzanne. *Luchino Visconti*, Catedra, 1997.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Cartas luteranas*, Editorial Trotta, 2017.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas*, Errata Naturae, 2014.
- PASOLINI, Pier Paolo. *Escritos corsarios*, Encuentros, 2009.
- PERALES-BAZO, Francisco. *Estrellas del cine italiano*, T & B Editores, 2013.
- QUINTANA, Ángel. *Roberto Rossellini*, Catedra, 1995.
- ROMERO, José. *El tiempo de la conciencia. La ficciones de Ermanno Olmi*, Universidad de Valladolid, 2014.
- TORRES, Augusto. *El cine italiano en 100 películas*, El libro de Bolsillo, 1994.

- <https://www.jotdown.es/2014/07/cine-italiano-filmografia-incompleta-i/>
- <https://www.jotdown.es/2014/08/cine-italiano-filmografia-incompleta-y-ii/>
- <https://www.dirigidopor.es/>
- <http://filmaffinity.com>
- <https://www.filmin.es/>
- <https://www.imdb.com/>
- <http://duels.it/>