

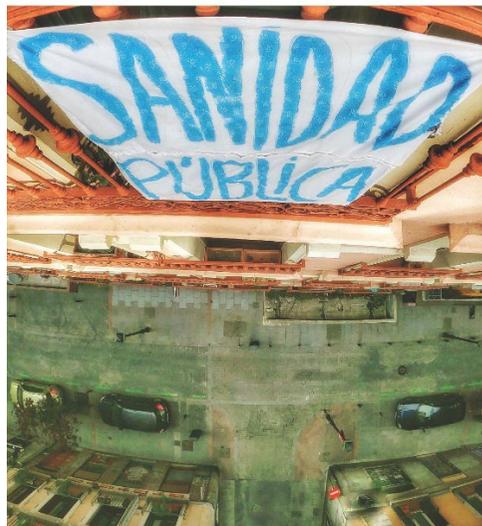
#PisaréLasCallesNuevamente

*Así conté el confinamiento
desde mi balcón en 37 momentos...*

Fotografías de Jesús Pozo



EXPOSICIÓN
PATIO DEL CENTRO UNED DE SEGOVIA
PLAZA DE COLMENARES, 1
NOVIEMBRE 2022



La exposición se inaugurará en el acto de presentación que se celebrará el lunes 14 de noviembre a las 17:00 horas en el Patio del Centro UNED SEGOVIA.

Presidirán el acto Rafael Cantalejo, director de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce y del Museo Rodera Robles de Segovia, y la directora de UNED SEGOVIA, D^a María Dolores Reina.

La exposición fotográfica estará abierta al público hasta el 9 de diciembre.

Lugar: Patio del Centro Asociado a la UNED en Segovia

Horario: De Lunes a Viernes de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.

Pisaré las calles nuevamente

Así conté el confinamiento desde mi balcón

Jesús Pozo

Un día después de asumir que, o te quedabas en tu casa o podías morir, decidí hacer lo que se me da mejor: mirar y ver. Sobre todo, ver. Esa es una de las actitudes y aptitudes que diferencia a un fotógrafo de un usuario de la imagen: ver.

Y así me dispuse a ver que ocurría bajo mi ventana y frente a ella. El resultado fueron cientos de fotos de las que seleccioné 37, que son las que se pueden ver y leer aquí. Y en un arrebató musical surgió eso de ‘Pisaré las calles nuevamente’ como si estuviéramos en una guerra. Y la estábamos.

La red social fue útil para mostrarlas porque servía de distracción y de comunicación con la realidad. Así parecía que no estábamos aislados de verdad.

El montaje se ha realizado en lonas por la fragilidad de la vida. Este trabajo no necesita buenos marcos ni buenas luces. Sí hay que leer, mirar la fecha y ver la foto. Y saltarán recuerdos de todo a todos. Porque esa ventana podía ser la de cualquier ciudad. Aunque nosotros fuimos unos privilegiados. Ni hicimos pan ni llenamos la casa de papel higiénico.

Empieza la serie, en estas frágiles y modestas lonas, el 15 de marzo de 2020 (el día) y termina el 1 de mayo de 2020 (el otro día). En medio, sin orden cronológico alguno, está lo que yo vi desde mi privilegiada posición. Cualquier día podía ser cualquier día y por eso la exposición está desordenada dentro de su orden.

Ahora, tanto tiempo después, sigo con la duda de cuándo fue y qué pasó. Reveo y parece que ha pasado un siglo. Y tengo el tiempo perdido. Hemos vuelto a pasear las calles, pero nada ha vuelto a ser igual.

Breve CV de Jesús Pozo

Almería 1961

Desde 1982 ha ejercido el periodismo en casi todas sus facetas: Prensa, radio, televisión, publicidad y comunicación. Es miembro de la Asociación de la Prensa de Madrid, de la Asociación de la Prensa de Almería y del Colegio de Periodistas de Andalucía.

Ha producido, dirigido y presentado programas de radio; producido y escrito guiones para películas documentales y cortometrajes; preparado sesudas y largas entrevistas para profesionales de televisión; fundado y dirigido revistas juveniles (“El Caimán”), humorísticas (“El Papagayo”), culturales (La Mirada limpia), empresariales (“Adiós Cultural”) y medioambientales (“Almería Verde”).

Fue corresponsal en Andalucía de Cambio 16 y colaborador de Interviú. Ha dirigido colectivos de fotógrafos especializados en la muerte y los cementerios; dirigidos periódicos (“Diario 16 Valencia” y “Diario 16 Murcia”); asesorado en comunicación a políticos, empresarios y altos cargos de la Administración en temas tan variados como la cultura, el medio ambiente o la violencia machista.

Con la editorial "La esfera de los libros" ha publicado dos libros "De cuerpo presente" y "Aquella España nuestra" y con Lunwerg Planeta participó con más de cien fotografías en un libro de gran formato sobre el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar escrito por Joaquín Araújo y Carlos Santos.

Sobre la muerte y la violencia machista ha dado su opinión y mostrado sus experiencias en cursos y seminarios de varias universidades españolas.

Actualmente es director desde 1996 de "Adiós Cultural" (única revista española que reflexiona sobre la muerte desde el arte y la cultura) y Cadena SER, en un programa de Historia: "Cualquier tiempo pasado fue anterior".

Preside la "Fundación Inquietarte", entre cuyos fines está "la promoción, difusión e investigación de actividades que abarquen todo tipo de creación artística y que contribuyan a encontrar nuevas vías de desarrollo, preferentemente las relacionadas con la igualdad, la violencia de género, el desarrollo sostenible y la inmigración".