

# MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE

14ª muestra  
de cine de  
lanzarote

## 21 NOV-1 DIC 2024

## Islas

**Conferencias, mesa de debate,  
proyecciones y conocimiento local de  
Lanzarote**



## Ciclo de Conferencias

### *Islas. Materialidades e imaginarios*

A lo largo de la historia las islas han jugado un papel fundamental. Tanto en términos estratégicos, como sociales o culturales, los entornos insulares han asumido una sorprendente cantidad de lecturas, usos e interpretaciones. Las islas, nunca homogéneas, resultan sumamente diferentes entre sí: existen islas continentales, islas volcánicas, islas de coral, islas fluviales, islas formadas por procesos de sedimentación e, incluso, islas artificiales, cada vez más. Algunas islas tienen grandes dimensiones, como Japón, Taiwán o Madagascar, mientras que otras ocupan territorios minúsculos, como Alegranza, Ellis o Porto Santo. En términos geopolíticos, existen islas que son países, como Reunión, Cuba, Malta o Japón, mientras que otras forman parte de naciones que, en ocasiones, tienen sus capitales a miles de kilómetros de distancia. Muchas de estas últimas, asumidas como “islas remotas”, tienen una función geopolítica de gran trascendencia, como es el caso de la Polinesia francesa o las islas Malvinas.

En términos prácticos, las islas han sido utilizadas como espacios perfectos para edificar prisiones emblemáticas (Alcatraz o la Isla del Diablo), como puntos de recepción de emigrantes (Isla de Ellis), como entornos para encerrar enfermos (Spinalonga o Molokai), como centros de gestión para la venta de mano de obra esclava (Gorea) o como lugares de investigación medioambiental.

En la historia de la literatura y de la filosofía, por su parte, los entornos insulares han estado presentes en innumerables textos, y en cada uno de ellos han propiciado imaginarios particulares. Desde el viaje de retorno de Ulises a su querida Ítaca, posiblemente uno de los periplos interinsulares más fascinantes jamás narrados, se han soñado las islas como lugares donde enterrar y encontrar riquezas; espacios donde vivir una soledad casi insoportable; lugares en los que encontrar la plena felicidad o territorios en los que descubrir culturas únicas, como le sucedió al joven Lemuel Gulliver. Las islas han sido también pensadas como espacios perfectos para articular utopías, de ahí las visiones de Tomás Moro o de Tommaso Campanella, pero también como entornos alejados del control regulatorio del Estado en los que sujetos malvados pueden campar a sus anchas y planear sus peores proyectos.

El cine, por último, no ha sido ajeno a la fascinación que las islas generan. Son incontables las películas de distintas épocas y lugares que se han aproximado a los entornos insulares para crear tramas con las que emocionar y hacer pensar al público. Desde *Stromboli*, de Roberto Rossellini, hasta *Pacifiction* de Albert Serra, pasando por *Jurassic Park* de Steven Spielberg o *Holidays* de Víctor Moreno, el cine y las islas tienen una historia en común que ha dado lugar a títulos inolvidables.

Este ciclo de actividades, organizado por la Muestra de Cine de Lanzarote en colaboración con la UNED de Lanzarote, consiste en cinco conferencias, una mesa de debate, la asistencia a varias películas seguidas de debate y una visita guiada. A lo largo de un mes, y en el contexto de la Muestra de Cine de Lanzarote se llevarán a cabo numerosas actividades a través de las cuales se llegará a entender un poco mejor lo que significa ser y vivir en una isla.

# Programa



## ***La edad de las islas***

**Alastair Bonnet**

**Martes 29 de octubre 2024**

**Lugar: UNED - Aula Magna**

**Hora: 19:30h**

Se están construyendo nuevas islas a un ritmo sin precedentes, ya sea por motivos turísticos o por ambición territorial. Al mismo tiempo, muchas islas están desapareciendo o fragmentándose debido al aumento del nivel del mar. Se trata de un singular espectáculo planetario, que crea un mapa en constante transformación, algo que incluso Google Earth trata de actualizar.

Desde un "crannog", una antigua isla artificial en un lago escocés, hasta las islas artificiales militarizadas se están construyendo en el Mar de China Meridional; desde las islas que desaparecen y que siguen siendo el hogar de los nativos centroamericanos hasta las nuevas y lujosas islas de Dubai; desde Hong Kong y las islas Sorlingas hasta islas lejanas y cercanas: todas tienen historias urgentes que contar.

### **Biografía.**

Alastair Bonnet es viajero, escritor y profesor de Geografía en la Universidad de Newcastle, Reino Unido. Sus libros, tales como "Fuera del mapa", "Más allá del mapa", "La edad de las islas", y "40 mapas que cambiarán tu forma de ver el mundo", editado en 2024, han sido traducidos a 19 lenguas.



## ***El imaginario de las islas***

**Francisco Jarauta**

**Miércoles 30 de octubre 2024**

**Lugar: UNED - Aula Magna**

**Hora: 19:30h**

En la geografía del imaginario las islas representan ese lugar mágico de nombres y espacios que por intervalos y fragmentaciones iban definiendo las orillas de los continentes como si se tratara de náufragos que van a la deriva de nuevos mares y horizontes. Algunas de ellas pronto pasaron a ser lugares de leyenda. Dioses y héroes los habían elegido como lugar de nacimiento o casa. Hesíodo va dibujando en sus genealogías ese reparto que atribuyen las tierras y los mares a cada una de las deidades. El mar conservó en su profundidad los misterios de aquellos orígenes, que a lo largo de los siglos, poetas y artistas interpretarán. Y nosotros, herederos de esa historia seguimos trazando nuevos mapas que orienten los nuevos viajes.

### **Biografía**

Francisco Jarauta es Catedrático de Filosofía en la Universidad de Murcia. Doctor en Filosofía, Antropología e Historia del Arte, ha impartido clases en varias universidades europeas y americanas. Asimismo, colabora con diferentes instituciones de investigación y análisis internacionales y compagina su labor académica sobre estética, arte y filosofía con la vinculación a los patronatos de instituciones culturales como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha sido comisario de varias exposiciones internacionales, como «Desde el puente de los años. Paul Celan – Gisèle Celan-Lestrange» (Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2004) y «Micro-Utopías. Arte y Arquitectura» (Bienal de Valencia, 2003). Entre sus últimos libros publicados destacan *Tensiones del arte y la cultura en el fin de siglo* (Fundación Marcelino Botín, 2003), *Gobernar la globalización* (Fundación Cajamurcia, 2004) y *Viollet-Le-Duc. Conversaciones sobre la arquitectura* (COAATMU, 2007).



## ***Luces sobre islas. Archipiélagos en imágenes.***

**Jeanne Hardy**

**Martes 05 de noviembre**

**Lugar: UNED - Aula Magna**

**Hora: 19:30h**

Programadora del Festival International du Film Insulaire de Groix ( FIFIG)

Este festival fue fundado en 2000 por un grupo de isleños que querían amplificar las voces de las comunidades insulares de todo el mundo. Durante más de 20 años, este festival se ha comprometido a mostrar y promover las culturas insulares a través de la producción cinematográfica y audiovisual de las islas del mundo. La programación principal del FIFIG se centra en el cine, pero también programa música, actuaciones en vivo y exposiciones. Este año marcó la 23ª edición del festival, que se llevó a cabo del 21 al 25 de agosto. Cada año, el FIFIG rinde homenaje a una isla en particular y construye gran parte de su programa en torno a estas islas invitadas.

### **Biografía**

Dirección artística y programación (cine, arte, exposición). Nacida en Francia, Jeanne Hardy ha estudiado cine en París, Montreal y Roma. Comenzó a investigar sobre el cine italiano y las islas, ya que su abuela vive en una pequeña isla en Bretaña. Se mudó a la isla de Groix en 2024. Después de unos años como voluntaria, asumió la codirección artística del FIFIG, un festival de documentales sobre la insularidad ubicado en una pequeña isla. En paralelo, desarrolla su propio proyecto cinematográfico, un documental sobre la isla de Lampedusa.



## ***Génesis y evolución de las islas oceánicas volcánicas***

**José Mangas Viñuela**

**Miércoles 06 de noviembre 2024**

**Lugar: UNED - Aula Magna**

**Hora: 19:30h**

La génesis de las islas canarias y los montes sumergidos que están asociados a la actividad magmática de una anomalía de manto de la tierra (punto caliente), ha estado activo desde hace 142 millones de años hasta hoy en día (del Cretácico a la actualidad). Por lo tanto, el archipiélago y sus montes sumergidos aparecen sobre la corteza oceánica jurásica (160 Ma) y conforman la provincia magmática canaria. Este conjunto se define como islas volcánicas intraplaca oceánica de punto caliente, y siguen el modelo hawaiano de formación de islas oceánicas volcánicas. Por ello, analizaremos particularmente la génesis y evolución de cada uno de estos edificios volcánicos y describiremos su historia geológica.

### **Biografía**

José Mangas Viñuela, con 40 años de experiencia docente universitaria, es Catedrático de la Universidad de Gran Canarias, en el área de Cristalografía y Mineralogía. Está adscrito al Instituto de Oceanografía y Cambio Global, y pertenece al Grupo de Investigación de Geología Aplicada y Regional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (GIR) . Ejerce docencia en las Facultades de Ciencias del Mar y de Geografía e Historia, en distintas materias relacionadas con la Geología marina.

Fruto de los trabajos de investigación en Geología Regional y Aplicada (Islas Canarias), Recursos minerales y Mineralogía y Patrimonio geológico y Geoarqueología, cuenta con un centenar de publicaciones científicas de carácter nacional e internacional, más de un centenar de ponencias en congresos especializados.

José Mangas Viñuela cuenta con cinco sexenios de investigación reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) ANECA.



***Perro o sombra, alhucema o sol. Poéticas de una isla dentro de la isla.***

**Juli Mesa**

**Jueves 07 de noviembre 2024**

**Lugar: UNED - Aula Magna**

**Hora: 19:30h**

La isla nos recibe con su simbolismo ambiguo, somos en su geografía metáfora de nuestra relación con el lenguaje y, por consiguiente, de nuestra forma de relacionarnos *unes* con *otres*. Propongo entonces un juego: una escritura conjunta que nos permita abrirnos a un presente en contagio. Será, a través de la poesía, que (re)ubicaremos nuestra posición como cuerpos isleños deseantes. Si la lengua es una estructura de contención tanto como lo es de liberación y es en su movimiento origen de cambios, nos moveremos entre historias y chismes que nos acerquen a una nueva lengua, a una nueva isla cada vez. La misma, pero distinta.

## **Biografía**

Juli Mesa (Arrecife, 1990): licenciada en Dibujo por la Universidad Politécnica de Valencia. Forma parte de la colección Canarias en Letras 2023 Fundación Mapfre Canarias con el libro Lucio Blanca y su primer poemario, Soo (2023), fue publicado por La Bella Varsovia gracias al I Premio Ana Santos Payán para Proyectos de Libros de Poesía.

# Mesa de debate

## *“Beberse el mar y otras distopías litorales”*

Sábado 23 a las 17.30h - El Almacén.



### **Jonathan Sicilia**

Técnico en proyectos urbanos  
Moderador y coordinador de la mesa



### **Rosana Álvarez**

Coordinadora de proyectos de análisis y valoración del estado del medio marino y oceanográfico



### **Valeriano Díaz Castro**

Jefe de Servicio de Ordenación del litoral de La Dirección General de Costas y Espacio Marítimo de Canarias



### **Gustavo Herrera de Lamo**

Diseño, desarrollo y gestión de sistemas de información geográfica

# Mesa de debate

## “Beberse el mar y otras distopías litorales”

Además de su vertiente cinematográfica, la Muestra de cine de Lanzarote ha consolidado su compromiso con la reflexión y el debate en torno a los desafíos que enfrentan territorios insulares como Canarias. Cada año se propone un tema que conecta de manera íntima con la realidad del archipiélago, convirtiéndose en un espacio de análisis crítico y de divulgación. En ediciones anteriores, se ha reflexionado sobre la pesca, la inserción de las energías renovables y la emigración, entre otros temas de actualidad. Este año, al elegir “Islas” como tema de la Muestra, un gran protagonismo recae sobre el agua, un recurso y símbolo que, parafraseando a Pedro García Cabrera, no sólo moldea la identidad de las islas, sino que también representa un elemento ambivalente que nos construye y destruye a la vez.

Bajo el título “Beberse el Mar: y otras distopías litorales”, esta mesa de debate profundiza en la relación de Canarias con su litoral, abordando la complejidad y las contradicciones de este vínculo esencial. El enfoque se desplegará en tres ponencias de 20 minutos, seguidas de un debate final, que explorará el litoral desde tres dimensiones:

**Tierra adentro**, a cargo de **Valeriano Díaz Castro**, jurídicó del Servicio de Ordenación del Litoral del Gobierno de Canarias, se adentrará en la ordenación del litoral y las relaciones en ámbitos marítimo-terrestres, poniendo el foco en los conflictos y oportunidades que surgen de la intersección entre la expansión inmobiliaria y las comunidades tradicionales que han ocupado históricamente estos espacios. Díaz analizará la interrelación de la costa y el mar, el papel de Canarias como única comunidad autónoma española con territorio marítimo, la importancia estratégica de la calidad de las aguas marinas, la actividad turística y la actividad residencial y su vinculación con el mar.

**Mar adentro**, liderada por **Rosana Álvarez Vázquez**, licenciada en ciencias del mar, abordará la peculiar relación que tienen las islas con el ciclo del agua y sus (d)efectos: desalación, consumo, depuración y vertidos. Álvarez, desde su experiencia en el ámbito de la ingeniería costera y la oceanografía, plantea los retos y contradicciones de un territorio que, rodeado de agua, depende en gran medida de tecnologías como la desalación para satisfacer sus necesidades básicas, generando a su vez un impacto ambiental significativo.

**El litoral** como borde y frontera, ponencia que proponemos a **Gustavo Herrera de Lamo**, geógrafo participante en el estudio PIMA-adapta, quien aportará una mirada centrada en el cambio climático, los riesgos y las posibles adaptaciones necesarias para un litoral que ha sido, y seguirá siendo, testigo de transformaciones constantes. Se examinará cómo estas alteraciones afectan, además de al paisaje físico de las islas, a su configuración socioeconómica y cultural.

Esta mesa es una invitación a la reflexión sobre los límites y las posibilidades de la convivencia de las diferentes capas que conviven en el litoral, llevándonos a cuestionar qué políticas y prácticas guían nuestra relación con las costas y a explorar un futuro en el que el agua, más allá de su presencia física, continúe siendo un elemento central en la construcción de la identidad canaria.

# Mesa de debate

## “Beberse el mar y otras distopías litorales”

### Jonathan Sicilia

Técnico en proyectos urbanos cofundador del despacho multidisciplinar de ordenación estratégica, territorial, ambiental y urbanística URBANFIX, donde forma parte del equipo directivo de la redacción de varios instrumentos de ordenación, copublicando artículos especializados en congresos y revistas especializadas como ACADUR o Planur-e. Ha desarrollado parte de su formación en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria y en la Facultad de Geografía, Historia e Historia del Arte de la Universitat Oberta de Catalunya. Ha participado en diferentes espacios de debate como el Comité Científico del Foro Canarias Objetivo Turismo Sostenible organizado por el Gobierno de Canarias, la Gerencia del Club de Producto Turístico de la Pesca Artesanal, Buenamar Canarias dependiente de la Consejería de Turismo y Empleo del Gobierno de Canarias, el Seminario Los límites del Planeta organizado por la Reserva de la Biosfera de Lanzarote o las jornadas parte de la IV Muestra de Cine Ambiental de Fuerteventura. Asimismo, forma parte de la Junta Directiva de la Asociación de Protección del Medioambiente Viento del Noreste donde, junto al resto de personas integrantes, ayuda a la divulgación y protección de El Jable, en la isla de Lanzarote.

### Rosana Álvarez

Licenciada en Ciencias del Mar por la Universidad de Vigo, Rosana Álvarez tiene más de 20 años de experiencia en la Dirección y Coordinación de proyectos de análisis y valoración del estado del medio marino y oceanográfico. Inició su carrera como investigadora, trabajando en diferentes centros de investigación, destacando su paso por la Universidad de Vigo, el Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas (CEDEX), el Instituto Geológico y Minero (IGME) o el Instituto Canario de Ciencias Marinas (PLOCAN, en la actualidad).

En 2007 cofunda, en Las Palmas de Gran Canaria, la empresa *elittoral Estudios de ingeniería costera y oceanográfica SL*. Desde esa fecha y hasta la actualidad, ha ejecutado más de 1.000 proyectos de análisis del medio marino y evaluación ambiental de proyectos marinos. Su labor se ha desarrollado en más de 15 países.

Actualmente su empresa, ELITTORAL, es referente a nivel internacional en el sector ambiental marino, destacando su papel en el acompañamiento del desarrollo de sectores como el de la eólica marina, la desalación de agua de mar o el vertido de aguas residuales.

# Mesa de debate

## *“Beberse el mar y otras distopías litorales”*

### **Valeriano Díaz Castro**

Estudió en el Colegio Alemán S/C de Tenerife y Derecho en la Universidad de Alcalá de Henares. Díaz Castro ha sido Secretario de la Comisión de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente de Canarias. Director del Plan Insular de Ordenación de Lanzarote. Ponente y miembro del equipo de Declaración de Lanzarote Reserva de la Biosfera. Miembro del Equipo asesor de la UNESCO del programa de Turismo de Islas, Guinea Bissau. Archipiélago Bijagos.

Miembro del Equipo Asesor de Presidencia del Gobierno de Canarias para el Espacio Marítimo de Canarias y Tratado del Reino de España con Marruecos y miembro del Equipo del Programa Europeo de Planificación Espacial Marina de la Macaronesia.

Actualmente es Jefe de Servicio de Ordenación del litoral de La Dirección General de Costas y Espacio Marítimo de Canarias (Gobierno de Canarias).

### **Gustavo Herrera de Lamo**

Experto en TIG y GIS con más de 20 años de experiencia en el ámbito de la tecnología de la información y los sistemas de información geográfica (GIS) en diferentes países. Su trayectoria abarca diversas áreas, incluyendo la Geografía, la Planificación Urbana, el Catastro, el Análisis de Riesgos, el Cambio Climático y la implementación de Infraestructuras de Datos Espaciales en diferentes países. Sus responsabilidades abarcan un amplio marco de áreas de trabajo, que incluyen el desarrollo, implementación, operación y evaluación de sistemas de administración de tierras computarizados.

En los últimos años ha participado activamente en diferentes proyectos de la administración del Gobierno de Canarias en los campos de la biodiversidad, agricultura y seguridad y emergencias.

En su carrera, ha sido gerente de proyectos enfocados en el Cambio Climático y el análisis de riesgos. Actualmente, se dedica a brindar apoyo para la continuidad de varios proyectos importantes, como el sistema de observación meteorológica de las Islas Canarias, PIMA, LIFE Garachico y IOT Agando.

# Duración de las actividades

## **Conferencias**

**2.15h cada una**

**(ponencia más preguntas y respuestas).**

## **Mesa de debate**

**2h (Comunicaciones de 25 minutos + debate + preguntas y respuesta).**

## **Películas con debate:**

**3h cada sesión.**

## **Pateadas:**

**6h cada una. Visitas guiadas por expertos en las materias a tratar en cada lugar elegido.**

